**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное Учреждение детский сад «Алёнка»**

**Семинар**

**«Театрально-игровая деятельность в детском саду»**

**Подготовила и провела:**

**старший воспитатель**

**Мячина С.В.**

**Р.п. Дмитриевка**

**2015 г.**

***Цель:*** систематизация знаний педагогов по организации театральной деятельности детей дошкольного возраста.

***Оборудование и материалы:*** презентация, жетоны 2 цветов, разные виды театра, буклеты, бумага, фломастеры, памятки, наборы одноразовой посуды, цветная бумага, цветной картон, ножницы на подгруппу участников, клей ПВА, столы и стулья для участников, фланелеграф, магнитная доска, воздушные шары для оформления, музыкальное сопровождение мероприятия.

***Предварительная работа:***

1. Оформление методической выставки дидактических игр «Такой разный театр»;
2. Подбор литературы и оформление выставки для педагогов «Все о театре»;

**Ход проведения:**

***I ЧАСТЬ (теоретическая).***

*Звучит веселая музыка, всех участников театрального ринга встречает директор театра (заведующий ДОУ). Он объявляет об открытии театрального сезона и предоставляет слово режиссеру-постановщику (старшему воспитателю)*

**-** Добрый день, уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами собрались в театральной гостиной, чтобы поговорить о великой силе театрального искусства. Предлагаем Вам разделиться на команды по возрастным группам (2 младшие и средняя с подготовительной)*.*  Прошу команды занять свои места! Итак, определились наши команды для участия в игре «Театральный ринг».

**-** Разрешите представить Вам, уважаемые коллеги, наших жюри, которые сегодня присутствуют и будут оценивать знания наших команд. За каждый правильный ответ - команда будет получать по жетону.

- Для того, чтобы было удобно обращаться к командам, предлагаю в течение 1 минуты посовещаться и придумать название команде и представить ее. У нас две команды.

**Представление команд.**

**Церемония представления участников театрального ринга окончена.**

**-** В педагогике и психологии активно обсуждается проблема взаимосвязи личности и творчества. Дошкольная педагогика ищет сегодня пути развития детей в сугубо детских видах деятельности в противовес обучению школьного типа. Именно игра и должна преимущественно использоваться педагогами. Л.С. Выготский определил игру как ведущую деятельность в дошкольном возрасте. Л.И. Божович считает необходимым, чтобы ведущая деятельность составляла основное содержание жизни самих детей. Таким образом, игра является своеобразным центром, вокруг которого сосредоточиваются главные интересы и переживания детей. Театрализованная деятельность является разновидностью игры. Итак, сегодня на нашей игре «Театральный ринг» мы будем говорить об организации театральной деятельности в ДОУ.

**Итак, I раунд**

**«Разминка»**

 **-** Театрализованная деятельность в детском саду организационно может пронизывать все режимные моменты, она способствует тому, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Вопросы всем командам:

1. Что такое театрально-игровая деятельность?

Театрально-игровая деятельность детей:

• разновидность художественной деятельности, где интегрируется со следующими видами деятельности: литературная, музыкальная и изобразительная;
• творческая сюжетная игра, бытующая в самостоятельном игровом опыте ребенка.

**-** Совершенно верно.

2. Какие театрально-игровые умения должны быть сформированы у дошкольников?

В дошкольном возрасте у детей в процессе театрально-игровой деятельности развиваются специальные игровые умения.

Первая группа умений связана с освоением позиции "зритель"(умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам").

Вторая группа умений обеспечивает становление позиции "артист", включающей умение использовать средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний, развитие способности выражать свое отношение к идее спектакля, герою.

Третья группа умений - освоение позиции "режиссер-сценарист", т.е. умение создавать игровое пространство, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению в режиссерской игре, воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвертая группа умений позволяет ребенку овладеть основными умениями "оформителя-костюмера", т.е. способностью обозначать место "сцены" и "зрительного зала", отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений- это умение взаимодействовать с другими участниками игры, использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу.

***Подведем итог первого раунда.*** *(жюри объявляет кому отдан первый жетон))*

**II раунд «Объяснялки»**

**-** В дошкольном учреждении ребенок проводит большую часть времени. Здесь он может и должен получить удовлетворение всех своих духовных потребностей, в том числе и потребности театрализованной игровой деятельности. Не все время дети стремятся заняться искусством или художественным творчеством, но для тех, кто хотел бы, должны быть созданы условия, посредством которых ребенок удовлетворит свои запросы и стремления, а его потребности найдут воплощение в системе действий.

- Объясните, кто такой «Актёр».

- Объясните термин «Зритель»

**III раунд. «Размышлялки».**

**Задание №1. Конкурс капитанов**

**-** В ДОУ для каждой возрастной группы используются свои виды театров. И сейчас, я приглашаю капитанов от каждой команды, которые представят вашему вниманию некоторые виды театров.

**Задание №2.** Перечислите соответствующие виды театра, которые можно использовать с детьми в разных возрастных группах.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 младшаягруппа | 2 младшая группа | Средняягруппа | Старшая группа | Подготовительная к школе группа |
| Пальчиковый театр – способствует лучшему управлению движениями собственных пальцев. | Театр кукол на столе – способствует владению техникой управления куклами настольного театра (куклы из бумажных конусов, цилиндров, коробочек, игрушки из ткани, меха, поролона и т.д. | Театр ложек, верховые куклы (бибабо) – знакомство детей с театральной ширмой, основами кукловождения. | Знакомство с куклами-марионетками, куклами с «живой рукой», обучение технике управления этими куклами. | Знакомство с куклами с «живой рукой», людьми-куклами и тростевыми куклами; обучение технике работы с этими куклами. |

***Подведем итог третьего раунда.*** *(Жюри объявляет, кому отдан жетон)*

**IV раунд «Антракт».**

**-** Как известно, в любом театре всегда есть время для отдыха зрителей и артистов. И оно называется …..(все вместе) АНТРАКТ!

 Сейчас для Вас элементы психогимнастики представит член жюри, педагог-психолог.

- Театрально-игровая деятельность с детьми 6-7 лет проводится ежедневно, во второй половине дня, и осуществляется по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление - занятия на развитие внимания, воображения, движений детей.

С одной стороны, очень важно сохранить богатство, живость и непосредственность передачи различных эмоциональных состояний. С другой стороны, необходимо вооружить детей элементарными приемами актерской техники. Как это сделать? Предлагаем начать со специальных упражнений.

***.* Упражнения на напряжение мышц:**

* «рубить» дрова;
* волочить «тяжелый» ящик;
* нести очень «тяжелый» чемодан;
* дотянуться до высоко висящего яблока, сорвать его и быстро спрятать.

**. Упражнения на расслабление мышц:**

* «заснуть» на стуле;
* сидя на стуле, «смахнуть» с кистей рук капли воды;
* сидя на стуле, медленно напрячь пальцы правой руки, следя за тем, чтобы были напряжены только пальцы, а локоть и плечо - свободны. Уметь двигать локтем и плечом, оставив пальцы в напряжении.

**Упражнения на развитие воображения:**

* передавать друг другу веревку, произнося слово «змея»;
* передавать друг другу кубик со словами «мороженое»;
* передавать друг другу пустую коробку, по очереди «вынимать» оттуда что-либо воображаемое и обыгрывать это.

В ходе работы над такими специальными упражнениями дети постепенно овладевают средствами выразительности, которые помогут им добиться успеха, почувствовать уверенность в себе и своих возможностях.

***I I ЧАСТЬ (практическая)***

***V раунд - практический.***

**-** Для осуществления театрализованной деятельности в ДОУ необходимы различные виды театров, которые способны, с одной стороны, удивить ребенка интересной игрушкой, привлечь его внимание игрой, занимательным сюжетом, выразительной интонацией, движениями. С другой стороны, для ребенка главное – получить радость от общения со взрослыми, сверстниками. И сегодня мы с вами, уважаемые коллеги, превратимся в волшебников и попробуем создать театр для дошкольников.

Вам предлагаем сделать театр на конусах, который команда будет создавать в течение 5 минут и презентовать в течение 1 минуты, в форме небольшой инсценировки сказки.

 **ПРЕЗЕНТАЦИЯ ИЗГОТОВЛЕННОГО ТЕАТРА - 1 минута.**

**-** И наконец: сейчас судейская коллегия подведёт итог сегодняшней борьбы, а мы подведём итоги нашего театрального ринга. **Слово предоставляется жюри.**

**Победителям вручаются дипломы и памятки.**

**-** Уважаемые коллеги! В ходе игры «Театральный ринг» мы еще раз убедились, что через различные виды театральной деятельности проходит самореализация детей дошкольного возраста (дошкольники переносятся в сказочный, увлекательный мир; познают, что такое дружба, доброта, честность, правдивость; учатся перевоплощаться в роль; используют свои средства выразительности: мимику, пантомимику, интонацию.

**Заключительное слово заведующего ДОУ.**

- Уважаемые коллеги, вот и закончился наш театральный ринг. Хочу поблагодарить всех участников

**-** Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, способ приобщения к духовному богатству. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

В нашем мире, насыщенном информацией и стрессами, душа просит сказки-чуда, ощущение беззаботного детства.

* Хочется отметить, что театрализация – это, прежде всего импровизация, оживление предметов и звуков.
* Это искренний интерес, увлеченность, как со стороны взрослых, так и со стороны детей.
* Взрослый не пытается надеть на себя маску всезнайки и честно признается ребенку тогда, когда он чего-то не знает или не умеет
* Взрослый чувствует и понимает, в чем ребенок талантливее его, старается предоставить ребенку возможность проявить инициативу, самостоятельность и пытается многому научиться у детей.
* В процессе творческого взаимодействия с ребенком взрослый, прежде всего, озабочен процессом воспитания, а не обучения.
* Воспитание детей включает и воспитание их родителей (участие родителей в театрализованных развлечениях), что требует от педагога особенного участия, такта, знаний и терпения.

**В Вашу «Копилку воспитателя» уходит памятки и рекомендации по театрализованной деятельности, которые мы надеемся, помогут Вам в работе с воспитанниками.**