

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное Учреждение  
детский сад «Алёнка»

Никифоровский район Тамбовская область

Рассмотрена и принята на заседании  
педагогического совета № 1  
Протокол № 1 от 19.08.2022 г.

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
детский сад «Алёнка»  
И.М. Попова  
Приказ № 73 от 22.08.2022 г



СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

**Рабочая программа**

**по реализации основной общеобразовательной программы  
дошкольного образовательного учреждения**

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» для детей дошкольного возраста  
(1,5-7 лет)**

Автор составитель:  
Музыкальный руководитель  
Щербакова Светлана Вячеславовна

р.п. Дмитриевка 2022 г

# СОДЕРЖАНИЕ

## I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### Пояснительная записка

- 1.1 Цель и задачи Программы .....
- 1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.....
- 1.3 Особенности осуществления образовательного процесса.....
- 1.4 Возрастные особенности психофизического развития детей всех возрастных групп.....
- 1.5 Планируемые результаты освоения программы.....
- 1.6 Методика проведения мониторинга.....

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка».....
- 2.2 Описание форм, методов и средств реализации рабочей программы направления «Музыка».....
- 2.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....

## III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ для работы по направлению «Музыка».....
- 3.2 Организация музыкальной деятельности в режиме дня.....
- 3.3 Учебный план.....
- 3.4 Учебно-методическое обеспечение.....

**Приложение**.....

# І ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## Пояснительная записка

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию в МБДОУ детский сад «Аленка» (далее Программа) является составным компонентом Образовательной программы ДОУ, характеризует систему организации образовательной деятельности педагогов, определяет ценностно-целевые ориентиры, образовательную модель и содержание образования для детей всех возрастных групп.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее ФГОС ДО), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155, на основе программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплуновой И. М., Новоскольцевой И. А..

Программа «Ладушки», была взята за основу музыкального воспитания детей. После проведенного анализа было определено, что программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх. Программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);

- Санитарные правила СП 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);

- Устав МБДОУ детский сад «Алёнка»

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;

Эта программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это дает возможность вызвать эмоциональную отзывчивость у детей, помогает их раскрепостить, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Особое внимание в содержании программы уделяется музыкально-ритмическим играм, которые развивают ритмический слух, слуховое внимание, позволяют успешно осваивать игру на музыкальных инструментах.

Программа соответствует государственным требованиям к развитию детей в музыкальной деятельности.

Рабочая программа предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира .

Музыкальный фольклор народов мира: пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

## 1.1 Цели и задачи Программы

**Цели Программы:** определение содержания и организации образовательной деятельности по музыкальному развитию во всех возрастных группах в МДОУ детский сад «Аленка» и создание:

-условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности;

-развивающей образовательной среды для позитивной социализации и индивидуализации детей.

### **Задачи программы:**

- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

- Обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);

- Создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

- Формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;

- Обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

- Формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

- Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## **Цель образовательной области «Художественно-эстетического развития» направление «Музыка»:**

-музыкально-творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

### **Задачи:**

- Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

## **1.2 Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**

Основные принципы реализации программы музыкального образования детей сформулированы в соответствии с:

- современными научными взглядами об основах развивающего обучения в непрерывной сфере образования, формирования у детей деятельностных способностей;
- новым федеральным государственным стандартом дошкольного образования.

К ним относятся принципы:

- **принцип психологической комфортности** (создается образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и обеспечивающая переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью).

- **принцип деятельности** (новое знание вводится не в готовом виде, а через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности);
- **научной обоснованности и практической применимости** (содержание, формы, методы музыкального воспитания детей, предложенные в данной программе, обоснованы российскими и зарубежными исследованиями в области музыкальной педагогики);
- **соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности** (оптимизация содержания музыкального образования, возможность «на малом учить многому»);
- **единство воспитательных, обучающих, развивающих целей и задач**, (реализуется в соответствии с логикой системы музыкального развития, предложенной данной программой);
- **принцип целостности** (новые знания (в т.ч. и о музыке) раскрываются в их взаимосвязи с предметами и явлениями окружающего мира);
- **принцип минимакса** (разноуровневое музыкальное развитие детей – в соответствии со своими природными и возрастными возможностями);
- **принцип вариативности** (предоставление детям возможности выбора степени форм активности в различных видах музыкально-творческой деятельности);
- **принцип творчества** (обеспечение возможности для каждого ребенка приобретения собственного опыта творческой деятельности);
- **принцип непрерывности** (обеспечиваются преемственные связи между содержанием музыкального образования в детском саду и начальной школе);
- **принцип интеграции образовательных областей** (музыкально-творческая деятельность позволяет интегрировать практически все образовательные области в зависимости от педагогических целей и задач).
- **комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса** (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально-творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

В своей работе по музыкальному воспитанию я стараюсь реализовать все вышеперечисленные дидактические принципы.

Всю работу по музыкальному воспитанию провожу в тесной связи с образовательными областями: «Физическое развитие» (развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности), «Социально-коммуникативное развитие» (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки, формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства), «Познавательное развитие» (расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства).

### **1.3 Особенности осуществления образовательного процесса.**

Весь образовательный процесс по освоению детьми образовательной области «Музыка» проходит в различных формах музыкальной работы в детском саду:

- музыкальная ООД,
- вечера досуга,

- самостоятельная игровая деятельность,
- праздники и развлечения.

И в различных видах музыкальной деятельности:

- Музыкально-ритмические движения.
- Развитие чувства ритма, музицирование.
- Пальчиковая гимнастика.
- Слушание музыки.
- Распевание, пение.
- Пляски, игры, хороводы.

### **Музыкально-ритмические движения:**

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

### **Работа над развитием чувства ритма. Музицирование:**

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

### **Пальчиковая гимнастика:**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### **Слушание музыки:**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### **Распевание, пение:**

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### **Пляски, игры, хороводы:**

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент

сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них. Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Рабочая программа дает возможность организовать художественно-эстетическое развитие детей интересно, разнообразно и эффективно. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей. Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

Решение образовательных задач предусматривает:

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusicalными и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты,

длительности, динамики, тембра;- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

### **Музыкальная ООД состоит из трех частей**

#### **1. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть.**

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

### **Связь с другими образовательными областями.**

<b>«Физическое развитие»</b>	- развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности - сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>«Познавательное развитие»</b>	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества

<p><b>«Социально-коммуникативное развитие»</b></p>	<p>- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</p> <p>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</p> <p>- формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности</p>
<p><b>«Художественно-эстетическое развитие»</b></p>	<p>- развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>
<p><b>«Речевое развитие»</b></p>	<p>использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений</p>

#### **1.4 Возрастные особенности психофизического развития детей всех возрастных групп.**

##### **Возрастные особенности детей от 1.5-3 лет.**

В этот возрастной период продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства: оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит- маленький или большой, кокой инструмент звучит- бубен или погремушка)

У детей активно развивается речь Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно- действенного к наглядно- образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со

взрослым спеть короткие песенки, попевки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети производят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля» (например колыбельную или плясовую для мишки, собачки).

Дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы: барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

### **Возрастные особенности детей от 3-4 лет.**

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Возрастные особенности детей от 4-5 лет.**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре<sub>1</sub>—си<sub>1</sub>*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкальносенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

### **Возрастные особенности детей от 5-6 лет.**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $re_1—si_1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит  $do_2$ .

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

### **Возрастные особенности детей от 6-7 лет.**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться,

выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем „охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся —  $re_1 - do_2$ . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями, предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

## 1.5 Планируемые результаты освоения программы.

Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать высоту звуков (высокий - низкий);</li> <li>- узнавать знакомые мелодии;</li> <li>- вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;</li> <li>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</li> <li>- выполнять простейшие движения;</li> <li>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;</li> <li>- различать звуки по высоте (октава);</li> <li>- замечать динамические изменения (громко - тихо);</li> <li>- петь, не отставая друг от друга;</li> <li>- выполнять танцевальные движения в парах;</li> <li>- двигаться под музыку с предметом.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;</li> <li>- узнавать песни, мелодии;</li> <li>- различать звуки по высоте (секста-септима);</li> <li>- петь протяжно, четко произносить слова;</li> <li>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</li> <li>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</li> <li>- играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);</li> <li>- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);</li> <li>- узнавать произведения по фрагменту;</li> <li>- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</li> <li>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</li> <li>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</li> <li>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;</li> <li>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- узнавать гимн РФ;</li> <li>- определять музыкальный жанр произведения;</li> <li>- различать части произведения;</li> <li>- определять настроение, характер музыкального произведения;</li> <li>- слышать в музыке изобразительные моменты;</li> <li>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</li> <li>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</li> <li>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</li> <li>- передавать несложный ритмический рисунок;</li> <li>- выполнять танцевальные движения качественно;</li> <li>- инсценировать игровые песни;</li> <li>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</li> </ul>

## **1.6 Методика проведения мониторинга.**

В процессе реализации рабочей учебной программы в ДОО проводится оценка индивидуального развития детей дошкольного возраста в рамках мониторинга, позволяющего выявить индивидуальные особенности и перспективы развития.

Структура мониторинга:

Первый этап — проектировочный. Определение целей и методов мониторинга.

Второй этап — практический. Проведение мониторинга. Определение ответственных, обозначения времени и длительности, способов фиксации.

Третий этап — аналитический. Анализ полученных фактов.

Четвертый этап — интерпретация данных. Этот основной путь понимания ребенка и прогнозирования перспектив его развития.

Пятый этап — целеобразовательный. Предполагает определение актуальных образовательных задач для каждого ребенка и для группы в целом.

Мониторинг проводится во всех возрастных группах 2 раза в год: в начале и в конце года.

Мониторинг достижений ребенка направлен на изучение:

- деятельностных умений ребенка в различных видах музыкальной деятельности;
- интересов, предпочтений, склонностей ребенка;
- личностных особенностей ребенка;
- поведенческих проявлений ребенка;

Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Проводится мониторинг в виде: наблюдений, индивидуальных занятий, специальных игр-заданий. Используются игровые приемы и многочисленные предметные пособия, детские музыкальные инструменты. По итогам мониторинга ставлю новые цели и задачи в музыкальном воспитании детей

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

#### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности детей от 1.5-3 лет.**

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

**Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству**

### **Слушание**

- ✓ Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

### **Пение**

- ✓ Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

### **Музыкально-ритмические движения**

- ✓ Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.т.д.)
- ✓ Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 10 минут.

### **К концу году ребёнок**

- ✓ узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- ✓ вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- ✓ двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- ✓ умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- ✓ называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 3-4 лет.**

#### **Цель музыкального воспитания:**

воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### **Слушание**

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

### **Пение**

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

### **Песенное творчество**

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### **Музыкально-ритмические движения**

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями Санпина.

**К концу года дети могут:**

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

**Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 4-5 лет.**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **К концу года дети могут:**

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:
  - развитие музыкально художественной деятельности;
  - приобщение к музыкальному искусству».

#### **Слушание**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение**

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### **Песенное творчество**

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»). формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

### **Музыкально-ритмические движения**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

## **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 5-6 лет.**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

**Музыкальная организованная образовательная деятельность состоит из трех частей.**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и

танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать. Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть в ход включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **Задачи:**

Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевок на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с

ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

### **Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленности для детей от 6-7 лет.**

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

#### **Цель музыкального воспитания:**

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на ДМИ.
- Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

#### **К концу года дети могут:**

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально-художественной деятельности детей;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

### **Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

### **Раздел «ПЕНИЕ»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

## **2.2 Описание форм, методов и средств реализации рабочей программы направления «Музыка».**

### **Направления деятельности и формы работы музыкального руководителя.**

#### **Работа с детьми**

1. Занятия
2. Индивидуальная работа с детьми
3. Проведение утренней гимнастики.
4. участие в комплексных и физкультурных занятиях.
5. Проведение праздников и развлечений.

#### **Работа с педагогическим коллективом**

1. Индивидуальные консультации.
2. Семинары-практикумы (групповые).
3. Оформление рекомендаций.
4. Выступление на педсоветах.
5. Открытые просмотры.

#### **Работа с родителями.**

1. Индивидуальные консультации.
2. Оформление рекомендаций.
3. Открытые просмотры.
4. Выступление на родительских собраниях.
5. Организация совместной творческой деятельности.

#### **Работа по обеспечению педагогического процесса.**

1. Планирование.
2. Подбор и систематизация нотного материала.
3. Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4. Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5. Разработка сценариев праздников и развлечений.

#### **Повышение педагогического мастерства.**

1. Самообразование.
2. Участие в методобъединениях и семинарах ДОУ.
3. Работа в творческой группе.
4. Участие в городских и районных семинарах.
5. Курсы повышения квалификации

## ФОРМЫ РАБОТЫ

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <p>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

## Раздел «ПЕНИЕ»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен</li> <li>во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых</li> </ul>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		мелодий), Музыкально- дидактические игры	
--	--	---	--

## Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

### Формы работы

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)  Театрализованная деятельность (концерты

	- Празднование дней рождения	экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	------------------------------	---	---

**Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»**

**Формы работы**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
-------------------------	--	---	---

**Формы организации детей**

<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах;	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

	дней рождения	экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)
--	---------------	---	---

### Взаимодействие специалистов, осуществляющих взаимодействие в группах

Специалист	Функции
Музыкальный руководитель	Реализует задачи художественно – эстетического направления развития ребенка и задачи образовательной области «Музыка», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: руководителя по физической культуре, логопеда, педагога-психолога.

Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами: руководителем по физической культуре, педагогом психологом, логопедом.



### 2.3 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Приобщение детей к музыкальному искусству может успешно осуществляться лишь при условии тесного контакта педагогов дошкольного учреждения с семьей. Свои самые первые уроки жизни ребёнок получает именно

в семье, поэтому важно с первых дней посещения ребёнком ДООУ наладить контакт с родителями, чтобы и в семье, а не только в детском саду, для ребёнка были созданы благоприятные условия для общения с музыкой. В соответствии с требованиями ФГОС, родители становятся непосредственными участниками образовательного процесса в ДООУ, поэтому вопрос о совместной деятельности детского сада и семьи по музыкальному воспитанию детей – особенно актуален в наши дни.

Поиск новых форм сотрудничества музыкального руководителя, педагогов и родителей детей является важнейшим направлением обеспечения качества музыкального образования дошкольников.

**Цель:** акцентировать внимание на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в подходах к решению задач музыкального образования детей.

С этой целью необходимо знакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в дошкольном образовательном учреждении.

**Задача музыкального руководителя:** раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**Взаимодействие с семьей осуществляется в следующих формах:**

### **1. Музыкальная ООД (открытые музыкальные занятия).**

Целью является повышение родительской компетентности в музыкальной области (День открытых дверей):

### **2. Мастер-классы, занятия-практикумы.**

- 1) приобретение родителями практических навыков музыкального развития (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, логоритмика);
- 2) с целью знакомства с детским музыкальным репертуаром, обучение совместному музицированию с детьми, вооружение родителей основами музыкальных знаний о музыкальных инструментах, необходимых для воспитания здорового ребёнка (слушание, изготовление, игра).

### **3. Совместные праздники и развлечения, игры, музыкальные гостиные с элементами театрализации.**

С целью формирования культуры общения со своим ребёнком, сотрудниками детского сада и другими детьми и взрослыми («День Матери», «День защитника Отечества», «Осенние капустники», «8 Марта»).

Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

- Обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника;
- Разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;
- Подготовка отдельных номеров;
- Пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита;
- Помощь в оформлении помещения;
- Помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

#### **4. Информационно - аналитический стенд, пропагандирующий вопросы по музыкально-эстетическому воспитанию дошкольников среди родителей.**

Он содержит информацию, касающуюся:

- Работы музыкального зала, расписание музыкальных занятий;
- Значимости музыкального воспитания детей;
- Информация о программах музыкального воспитания, используемых в детском саду;
- Перечень рекомендуемой литературы по музыкальному воспитанию, а так же музыкальные игры и упражнения, которые можно делать в домашних условиях;
- Об особенностях эмоционального мира дошкольника;
- Фотографии занятий, выступлений.

#### **5. Индивидуальные беседы с родителями.**

#### **6. Консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье.**

Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам:

- «Музыкальное воспитание в семье»,
- «Родителям о музыкальном воспитании»,
- «Советы: музыкальное воспитание»,
- «Как слушать музыку с ребёнком».

#### **7. Папки – передвижки.**

Более подробно знакомят родителей с системой по музыкальному воспитанию дошкольников, дают информацию о том, чему можно научить ребёнка в определённом возрасте при систематическом посещении «Музыкальные занятия в детском саду»:

- «Музыкальные игры в детском саду»,
- «Ваш ребёнок любит петь?»,

«Формирование ребёнка как личности в процессе ознакомления с народными играми»,  
«10 причин, по которым ребёнок должен заниматься музыкой!»,  
«Как в жизнь приходит музыка...»,  
«Музыка и её влияние на развитие детей» и др.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОУ для работы по направлению «Музыка»**

В учреждении созданы и определены все условия для освоения детьми образовательной области «Музыка», создана музыкально-развивающая среда, для реализации программы музыкального развития детей. Имеется музыкальный зал.

**Музыкальный зал** - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Принципы построения предметно-развивающей среды:

В зале созданы условия для нормального психосоциального развития детей:

- Спокойная и доброжелательная обстановка,
- Внимание к эмоциональным потребностям детей,
- Представление самостоятельности и независимости каждому ребенку,
- Представление возможности каждому ребенку самому выбрать себе партнера для общения,
- Созданы условия для развития и обучения

Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

**Зал оснащен:** аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, компьютером, современным нотным материалом, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно-образовательного процесса.

В наличии учебно-методическое обеспечение программного содержания: программа по всем возрастам, диски с музыкальным репертуаром. Музыкальное

воспитание и обучение осуществляет педагог со специальным музыкальным образованием.

Программа предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала. Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы и маски).

### **Перечень программ и технологий:**

#### **Младшая группа**

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: ясельки. СПб.: Невская нота, 2010г.
2. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: младшая группа. СПб.: Композитор, 2007г.
- 3.Ф.И.Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет
4. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005
5. Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2003

#### **Средняя группа**

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: средняя группа. СПб.: «Композитор», 2007г.
- 2.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм». СПб.: «Композитор», 2005
- 3.Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2008

#### **Старшая-подготовительная группа**

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа. СПб.: «Композитор», 2007г.
2. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. СПб.: «Композитор», 2007г.

3. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» .СПб2005 «Композитор
4. С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1983
5. С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 6-7 лет Москва «Просвещение» 198

### **Перечень пособий**

Аудиоприложение к конспектам занятий младшая группа  
Аудиоприложение к конспектам занятий средняя группа  
Аудиоприложение к конспектам занятий старшая группа  
Аудиоприложение к конспектам занятий подготовительная группа  
Аудиоприложение со звуковыми эффектами моря, животных, природы, театра.  
СД диски с детскими песнями.  
СД диски с детскими сказками.  
DV диски с детскими сказками  
СД приложение «Детский альбом» П.И.Чайковского  
Аудиоприложения к праздникам  
Портреты композиторов.  
Демонстрационный материал по слушанию музыки  
Музыкальные инструменты  
Настольные театры  
Дидактические игры  
Атрибутика к праздникам и развлечениям  
Современные технические средства обучения.

### **3.2. Организация музыкальной деятельности в режиме дня.**

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,
- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

### **Организованная образовательная деятельность с детьми (занятия)**

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

- Продолжительность образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

## Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использование музыки в повседневной жизни детей</li> <li>- Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству</li> <li>- Слушание музыкальных произведений</li> <li>- Рассматривание</li> <li>- Конструктивное моделирование</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире</li> <li>- Наблюдение</li> <li>- Игры, ситуации общения</li> <li>- Индивидуальная работа</li> <li>- Использование закличек, песенок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Музыкально-художественные досуги, праздники</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных произведений</li> </ul>

## Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

## Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	<ul style="list-style-type: none"> <li>Познание;</li> <li>игровая;</li> <li>музыкально-художественная;</li> <li>двигательная;</li> <li>коммуникативная</li> </ul>	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)

Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане
-----------	---	---

### **Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности**

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

<b>Образовательная область</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки Акапельное пение Пальчиковые игры Желание детей выступить перед родителями и сверстниками.

### **3.3 Учебный план**

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 96 занятия

#### **Организованная образовательная деятельность (ООД)**

##### Продолжительность ООД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей.

## **Расписание организованной образовательной деятельности**

### **Понедельник**

9.00 – 9.30 - подготовительная группа

9.35– 9.50– 2 младшая группа

9.55 – 10.05 – 1 младшая группа

### **Вторник**

9.00-9.25 – старшая группа

9.55– 10.15 – средняя группа

### **Среда**

9.10 – 9.25 – 2 младшая группа

### **Четверг**

9.00-9.25 - старшая группа

9.50– 10.00 – 1 младшая группа

### **Пятница**

9.00 – 9.30 – подготовительная группа

9.55 – 10.15 – средняя группа

## **3.4. Учебно-методическое обеспечение**

1. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: ясельки. СПб.: Невская нота, 2010г.
2. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: младшая группа. СПб.: Композитор, 2007г.
3. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: средняя группа. СПб.: «Композитор», 2007г.
4. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: старшая группа. СПб.: «Композитор», 2007г.
5. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий: подготовительная группа. СПб.: «Композитор», 2007г.
6. Ф.И.Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет
7. М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005
8. Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2003
- 9.И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм». СПб.: «Композитор», 2005
10. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2008
11. И.М.Каплунова, И.А.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» .СПб2005 «Композитор
12. С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1983
13. С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 6-7 лет Москва «Просвещение» 1983

**Календарно-тематическое планирование по возрастным группам от 1.5-7 лет**

**Группа общеразвивающей направленности (от 1.5 до 3 лет).**

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1 -я неделя «Детскийсад»  2 -4-я недели «Осень»	«Баю – баю» - музыка М.Красева «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полянка» - р.н.м.	«Да –да –да» - музыка Е.Тиличевой «Кошка» - музыка А.Александрова	«Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличевой «Марш»– музыка А.Парлова «Весёлые ручки» «Да –да –да» -музыка Е Тиличевой «Пляска с колокольчиками» «Маленькая полечка» -музыка Е.Тиличевой Игра «Прятки» - р.н.м. «Игра с колокольчиком», «Барабан» «Вот как мы умеем» - музыка Е.Тиличевой Игра со словом «Солнышко»	Музыка, как фортепианной аккомпанемент к детскому музицированию – знакомые мелодии.	Музыкально – дидактическая игра: «Тихо – громко» Дыхательное упражнения: «Шкатулочка» Пальчиковая игра: «Котики» «Пальчик и зайчик»
Октябрь	1-я-2 -я недели	«Бобик» - музыка Т.Попатенко	«Птичка» - музыка	«Ножками затопали» -музыкаМ.Раухверге-	«Гопачок» - погремушки и	Музыкально - дидактические

	<p>«Я в мире человек»</p> <p>3-я -4-я недели «Мой дом»</p>	<p>«Дождик большой и маленький»</p>	<p>М.Раухвергера «Кошка» - музыка А.Александрова «Дождик»</p>	<p>ра «Тихо – громко» - музыка Е.Тиличеевой «Кто хочет побегать» - музыка Л.Вишкарёва «Зашагали ножки» - музыка М.Раухвергека «Марш» - музыка Парлова «Чок да чок» - музыка Е.Макшанцевой «Гопачок» - укр мелодия «Листики» - р.н.м. «Где же наши ручки» - музыка Т.Ломовой «Танец с дождинками»</p>	<p>бубны</p>	<p>игры: «Узнай, на чём играю?» «Мишка пляшет, мишка спит» Дыхательные упражнения: «Жёлтые листочки» «Горячее молоко» Пальчиковая игра: «Мышки» «Пальчики гуляют»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>1-я неделя «Мой дом»</p>	<p>«Лошадка» - музыка Е.Тиличеевой «Золотые листики» - музыка Г.Вихаревой.</p>	<p>«Ладушки» - р.н.м. «Мишка» - музыка О.Девочкиной</p>	<p>«Кап – кап» - р.н.м. «На лошадке» - музыка Поталовской. «Ходим – бегаем» - музыка Е.Тиличеевой «Поезд» - музыка Н.Метлова</p>	<p>«Стуколка» - оркестр погремушек, самодельные муз инструменты.</p>	<p>Музыкально – дидактические игры: «Чей домик?» «Кто в теремочке живёт?» Пальчиковая</p>

	3-я-4-я неделя			«Маленькая полечка» - музыка Е.Тиличевой «Бубен» - Е.Макшанцевой «Ой, летели птички» – нар, мел.		игра: «Пальчики» Дыхательные упражнения: «Ветер и листочки»
Декабрь	1-я неделя	«Лошадка» - музыка М.Раухвергера «Дед Мороз» - музыка А.Филиппенко	«Дед Мороз» - А.Филиппенко «Ёлка» - музыка Т.Попатенко»	«Марш» - музыка Е.Тиличевой «Птички летят» - музыка Серова «Устали наши ножки» - музыка Т.Ломовой «Зимняя дорожка» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Ах, вы сени» «Зимняя пляска» - музыка М.Старокодомского «Новогодняя пляска с фонариками» - музыка В.Петрова «Зайчики и лисичка» - музыка Финаровского «Танец со	Оркестр шумовых музыкальных инструментов: «Ах, вы сени»	Музыкально – дидактическая игра: «Что лежит в коробочке?» «Что лежит в сугробе?» Пальчиковые игры: «Зимняя прогулка» «Снег – снежок» Дыхательное упражнение: «Снежинка»
	2-я -4-я недели					
	«Мои любимые игрушки»					
	«Мои любимые игрушки»					
	«Здравствуй, Новый год»					

Январь	2-я -4-я недели  «Зимушка – зима»	«Машенька – Маша» - обр.В Герчик.  «Зайка» - обр. Т.Бабаджан	«Зима» -музыка В.Карасёвой  «Машенька – Маша» - музыка обр. В.Герчик	снежинками»  «Кулачки» - музыка А.Филиппенко «Весёлый поезд» - музыка Э.Компанейца «Ножками затопали» -музыка М Раухвергера «Потанцуем»- р.н.м. «Пляска с погремушками» - белор, мелодия;  «Догони нас, Мишка» - музыка Е.Тиличевой «Воротики» - музыка Р.Рустамова	«Гопачок» - укр.мелодия «Стуколка» - укр.мелодия	Музыкально – дидактическая игра: «Что лежит в коробочке?» Пальчиковые игры: «Снег – снежок» «Пальчики и мишка»
Февраль	1-я – 3-я неделя «Животные»  4-я неделя «Моя	«Барабанщик» - музыка М.Красева  «Самолёт» - музыка Е Тиличевой.	«Лошадка» - музыка М.Раухвергера	«Едем на поезде» - музыка А Филиппенко «Санки» - музыка Т.Сауко «Марш» - музыка Е.Тиличевой	Оркестр шумовых инструментов: «Светит месяц» - р.н.м.	Музыкально – дидактическая игра: «Кто в гости пришёл?» Пальчиковая игра:

	мамочка»			«Идём по кругу» «Маленький хоровод» - укр. Мелодия. «Чу –чу –чу! Паровоз» «Спокойная пляска» - р.н.м. «Во поле берёза стояла»		«Пирожки» Дыхательные упражнения: «Где колобок?» «Горячие булочки»
Март	1-я неделя «Моя мамочка»  2-я -4-я неделя «Знакомство с народным творчеством»	«Солнышко» - музыка Т.Попатенко «Дождик» - музыка Лобачёва	«Птичка» - музыка Т.Попатенко	«Бубен» - р.н.м. «Ноги и ножки» - музыка Агафонникова «Петух» «Весёлая пляска» - р.н.м. «Приседай» - эст. Мелодия «Кошка и котята» - музыка Витлина Игра со словом «Поезд»	Оркестр самодельных музыкальных инструментов «Гопак» - укр. мелодия	Музыкально – дидактические игры: «Чудесный мешочек» «Как собачка лает» Пальчиковые игры: «Сорока» «Пирог»

Апрель	<p>1-я неделя</p> <p>«Я вырасту здоровым»</p> <p>2-я -4-я недели</p> <p>«Весна пришла»</p>	<p>«Птички поют»</p> <p>«Серенькая кошечка» - музыка Витлина</p>	<p>«Солнышко» - музыка Е.Макшанцевой</p> <p>«Птичка» - музыка Т.Попатенко</p>	<p>«Лошадка» - музыка М.Раухверера</p> <p>«Пружинки» - р.н.м.</p> <p>«Пляска с куклами» - нем.нар.п</p> <p>«Дружные пары» - эст.мелодия</p> <p>«Берёзка» - музыка Р.Рустамова</p> <p>«Ручеёк»</p> <p>Игра со словом</p> <p>«Огуречик»</p>	<p>Элементарное музицирование с использованием стихотворений</p>	<p>Музыкально – дидактические игры:</p> <p>«Мишка пришёл в гости»</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>Пальчиковые игры:</p> <p>«Пальчик и зайчик»</p> <p>«Птички»</p> <p>Дыхательные упражнения:</p> <p>«Весенние запахи»</p> <p>«Ветер»</p> <p>«Листочки берёзки»</p>
Май	<p>1-я – 2-я недели</p> <p>«Домашние животные и их детёныши»</p> <p>3-я -4-я недели</p> <p>«Цветочки в домике моём»</p>	<p>«Бубен» - музыка Г.Фрида</p> <p>«Цветики» - музыка В.Карасё – вой</p> <p>«Машина» - музыка Т.Попатенко</p>	<p>«Петушок» - р.н.п.</p> <p>«Солнышко – вёдрышко» - р.н.м.</p>	<p>«Велосипед» - Е.Макшанцевой</p> <p>«Солнышко» - М.Макшанцевой</p> <p>«Марш» - музыка Е.Тиличевой</p> <p>«Марш» - музыка А.Парлова</p> <p>«Пляска с платочками» - нем.нар.мелодия.,</p>	<p>Оркестр шумовых инструментов:</p> <p>«Я на горку шла»</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра:</p> <p>«Мои любимые инструменты»</p> <p>Пальчиковые игры:</p> <p>«Пальчики»</p> <p>«Строим дом»</p> <p>Дыхательные упражнения:</p>

				обр Ануфриевой. «Цветочки» «Дождик» - музыка Е.Макшанцевой		«Воздушный шар» «Цветочки»
Июнь		«Зайка» - музыка Е.Тиличеевой  «Грибок» - музыка М.Раухвергере	«В огороде заинька»- р.н.п.	«Догони зайчика» - музыка Е.Тиличеевой «Зайки идут в гости» - музыка Гедике. «Лошадка» - музыка Е Макшанцевой «Пальчики шагают» - музыка Е.Макшанцевой «Игра сбубном» - нем. Плясовая «Летняя» - музыка Т.Сауко	Оркестр шумовых инструментов: «Полянка»	Упражнения для осанки: «Малыши проснулись»
Июль		«Медведь» - музыка ЕТиличеевой «Кукушка» - музыка Е.Тиличеевой	«Дождик» - обр. Фрида «Жук» - музыка В.Карасёвой	«Ходим – бегаем» - музыка Е Тиличеевой «Превращалочка» «Поиграем с платочком» - музыка Е.Тиличеевой «Хоровод в лесу» - музыка М.Раухвергера		Повторение музыкально – дидактических игр

Август		Пройденный репертуар	Пройденный репертуар	«Весёлые ладошки» - музыка Е.Макшанцевой «Топ – хлоп» - нем. Нар.м. «Лодочка» - музыка Е.Макшанцевой «Идём и прыгаем» - музыка Р.Рустамова «Погуляем» - музыка Е.Макшанцевой		
--------	--	----------------------	----------------------	--	--	--

**Группа общеразвивающей направленности (от 3 до 4 лет).**

месяц	тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	<p>«День знаний»</p> <p>«Неделя безопасности»</p> <p>«Наша группа, мои друзья»</p> <p>«Труд воспитателя и младшего воспитателя»</p>	<p>«Как у наших у ворот» -р.н.м.</p> <p>«Марш» - музыка Я.Парлова.</p> <p>«Колыбельная» - музыка Т.Назарова.</p>		<p>«Ножками затопали» - музыка М.Раухвергера.</p> <p>«Птички летят» - музыка А.Серова</p> <p>«Зайчики» этюд К. Черни</p> <p>«Фонарики» - р. н. м</p> <p>«Ай-да» - Г. Ильиной</p> <p>«Кто хочет побегать?» - музыка лит. н. м..</p> <p>«Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м.</p> <p>«Погуляем» Т. Ломовой</p>	<p>«Игра с бубном» - р.н.м.</p> <p>«Фонарики с бубном» - р.н.м.</p> <p>«Начинаем играть»</p>	<p>Музыкально – дидактические игры:</p> <p>«Птицы и птенчики» - музыка Е.Тиличевой</p>
Октябрь	<p>«Я и моя семья»</p> <p>«Осень»</p>	<p>«Осенний ветерок» - музыка</p>		<p>«Упражнение для рук» польск. н. м.</p> <p>«Петушок» р.н.м.</p> <p>«Упражнение с лентами» болг.н.м.</p>	<p>«Весёлые ладошки» -эст.п.</p> <p>«Идём гуськом»</p>	

	«Овощи - фрукты»	А.Гречанинова. «»Дождик» музыка Н. Любарского		«Пружинка» р.н.м. «Танец с листочками» - р.н.м. «Петушок»-р.н.п.  «Погуляем» -музыка Т.Ломовой. «Упражнение для рук»	«Гопачок» - укр.м. «Тюшки – тютюшки»	
Ноябрь	«Неделя здоровья»  «Наши традиции»	«Марш» - музыка Р.Шумана «Медведь» - музыка В. Ребикова.  «Вальс лисы» музыка Ж. Колодуба.		«Кружение на шаге» - музыка Е.Аарне. «Большие и маленькие ноги» - музыка В.Агафонникова. «Жмурки с мишкой» - музыка Ф.Флотова. «Пляска с погремушками» - музыка В.Антоновой «Гопак» - музыка М.Мусоргского		«Два петушка».
Декабрь	«Здравствуй, гостя зима»			«Скачут лошадки» - музыка Е.Тиличевой.	«Часики» «Кукушка»	

	«Новый год»	«Полька» - музыка Г.Штальбаум		«Топающий шаг, топотушки» - музыка М.Раухвергера»  «Птички летят» - музыка Л.Банникова. . «Мишка пришёл в гости» -музыка М.Раухвергера «Зимняя пляска» - музыка М.Старокадомского «Сапожки» -р.н.м.	Речевая игра «Мячик»	«Кто как идёт?»
Январь	«Поёт Зима – аукает, мохнатый лес баюкает...»  «Зимние забавы»  «Неделя игры и игрушки»	«Шалун» музыка О. Бера. «Лошадка» - музыка Н.Потоловского		«Марш и бег» - музыка Е.Тиличевой. «Бег и махи руками» - музыка Жилина» «Фонарики с хлопками» - р.н.м. «Сапожки» - р.н.м. «Спокойная ходьба и кружение» - р.н.м. «Танец с платочками»- р.н.м. «Игра с колокольчиками» -	«Паровоз» «Игра с картинками» «Игра в имена» «Джон –зайчик»	«Три медведя»

				музыка Н.Римского – Корсакого		
				«Марш» -музыка Э.Парлова		
Февраль	1-я-2-я недели «Поём и пляшем»	«Колыбельная» - музыка С.Разорёнова		«Автомобиль» - музыка М.Раухвергера «Притопы» - р.н.м. «Медведь «Кружение на шаге» - р.н.м. «Пляска с султанчиками» - укр. Мелодия «Маленький танец» - музыка А.Александрова «Игра с погремушками» – р.н.м. «Лошадка»	«Звучащий клубок»	Музыкально – дидактическая игра: «Три медведя»
	3-я-4-я недели «День защитника Отечества»	«Вальс» - музыка Д.Кабалевского				
Март	1-я-2-я недели «Моя мамочка»	«Марш»- музыка Е.Тиличевой		«Марш» - музыка Е.Тиличевой «Выставление ноги на пятку и «фонарики» -		

	2-я -4-я неделя  «Знакомство с народным творчеством»	«Воробей» - музыка А.Руббаха		р.н.м. «Разноцветная игра» - музыка Б.Савельева «Ловишки» - музыка И.Гайдна «Поссорились – подружились» - музыка Вилькорейской	Оркестр шумовых инструментов: «Гопачок» -укр.м. «Как у наших у ворот» - р.н..м «Музыкальная карусель»	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай ,на чём играю?»
Апрель	1-я неделя  «Я вырасту здоровым»  2-я -4-я недели  «Весна пришла»	«Дождик» - музыка Н.Любарского  «Капризуля» - музыка В.Волкова «Резвушка» - музыка В.Волкова		«Бег с платочками» - укр.мелодия «Стуколка»  «Пружинка» - р.н.м. «Солнышко и дождик» - музыка М.Раухвергера «Приседай» - эст. Мелодия «Колобок» - музыка Т.Морозовой	«Игра с нитками» Оркестр шумовых инструментов: «Ах, вы сени» - р.н.м. «Полька» - музыка М Глинки	Музыкально – дидактическая игра: «Два цветка»
Май	1-я – 2-я недели «Домашние	«Курочка» - музыка		«Птички летают и клюют зёрнышки»-	«Игра с пуговицами»	

	<p>животные и их детёныши»</p> <p>3-я -4-я недели</p> <p>«Цветочки в домике моём»</p>	<p><b>Н.Ребикова</b></p> <p>«Со вьюном я хожу» - р.н.п.</p> <p>«Мишка пришёл в гости» музыка М. Раухвергера.</p> <p>«Дождик накрапывает» музыка Ан. Александрова</p>		<p>швейцарская мелодия</p> <p>«Кошечка» - музыка Т.Ломовой</p> <p>«Сапожки» -р.н.м.</p> <p>«Воробушки и автомобиль» - музыка М.Раухвергера</p> <p>«Пляска с султанчиками» - хорватская мелодия</p>	<p>«Игра в имена»</p> <p>«Игра в паровоз»</p> <p>Оркестр шумовых инструментов:</p> <p>«Латышская полька»</p>	
--	---	--	--	--	--	--

**Группа общеразвивающей направленности (от 4 до 5 лет).**

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		слушание	пение	Музыкально - ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1-я-4-я недели  «День знаний»  «Неделя безопасности»  «Что такое хорошо и что такое плохо»  «Мой дом, моя семья»	«Марш» - музыка М. Дунаевского  «Ах, ты берёза» - р.н.м.	«Две тетери» - р.н.м.  «Осень» - музыка А. Филиппенко	«Марш» - музыка Е. Тиличевой «Барабанчики» - музыка Э. Парлова, С. Левинова, Д. Кабалевского. «Пружинка» - музыка р.н.м. «Ах, вы сени» «Лошадки» - музыка Л. Банниковой «Огородная- хороводная» - музыка Б. Можжевелова «Пляска парами» - латв. мелодия «Ловишки» - музыка И. Гайдна «Ищи игрушку» - р.н.п.	«Андрей – воробей» - р.н.п.  Играем и поём «Гости»	Музыкально – дидактическая игры: «Птицы и птенчики» - музыка Е. Тиличевой
Октябрь	1-я-4-я	«Колыбельная» -	«Осенние	«Марш» - музыка	Прохлопывание	Музыкально –

	<p>недели</p> <p>«Вот и осень наступила, всё вокруг позолотила»</p> <p>«Животные, которые живут рядом с нами»</p> <p>«Витамины на грядке и на дереве»</p>	<p>музыка В.Моцарта</p> <p>«Грустное настроение» А. Штейнвиля</p>	<p>распевки» - музыка М. Сидоровой</p> <p>«Варись, варись, кашка» - музыка Е.Туманян</p>	<p>Ф.Шуберта</p> <p>«Качание рук с лентами» - музыка, А.Жилина</p> <p>«Шагаем, как медведи» - музыка Е.Каменоградского</p> <p>«Танец осенних листочков» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Игра с ёжиком» - - музыка М.Сидоровой</p>	<p>ритма стихов «Игра с барабаном»</p>	<p>дидактическая игра: «Кто как идёт?»</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>1-я-4-я недели</p> <p>«Неделя здоровья»</p> <p>«Будь здоров , зелёный лес»</p>	<p>«Полька» - музыка М.Глинки</p> <p>«Вальс» - музыка Ф.Шуберта</p> <p>«Кот и мыш»</p>	<p>«Барабанщик» -музыка М.Красева</p> <p>«Весёлый новый год» -</p>	<p>«Прыжки» -музыка Д.Кабалевского</p> <p>«Весёлые мячики» - музыка М.Сатулиной</p> <p>«Дети и медведь» - музыка В.Верховинца</p> <p>«Пляска с платочками» - хорв. н. м.</p> <p>«Колпачок» - р.н.м.</p> <p>«Зайцы и лиса» - музыка Ю. Рожавской</p>	<p>«Зайка , ты зайка» - р.н.м.</p> <p>«Божья коровка»</p> <p>«Картинки»</p> <p>«Волшебный барабан»</p> <p>«Колокольцы – бубенцы»</p> <p>«Шествие</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра:</p> <p>«Научим матрёшек танцевать»</p> <p>Музыкально –</p>

Декабрь	«При солнышке тепло, при матери добро»	Ф. Рыбицкого	музыка А.Филиппенко	«Кружение парами» - латв. н. м «Хороводный шаг» - р.н.м. «Хитрый кот» - р. н. п. «Нам весело» - укр. н. м.	гномов» - музыка Э.Грига Игра на «тарелках» «Сорока» «Прыг – скок»	дидактическая игра: «Сыграй, как я»
	1-я-4-я недели  «Здравствуй, гостя зима»	«Немецкий танец» - музыка Л.Бетховена	«Первый снег» - музыка Е.Жарковского	«Вальс снежинок» - музыка Ф.Шуберта «Игра с платочком» - р. н. м. «Весёлый танец» - литовск.н.м.	«Барашеньки» «Андрей – воробей»	Музыкально – дидактическая игра:
	«Все работы хороши»  «Новый год»	«Два петуха» - музыка С.Разоренова	«Колыбельная зайчонка» - музыка В.Карасёвой	«Выставление ноги на пятку», «Выставление ноги на носочек» - р. н. м.	Игра «Паровоз» Поём «Весёлые барабаны»	«Громко – тихо»
Январь	2-я-4-я недели	«Маша спит» - музыка Г.Фрида	«Котик» - музыка И.Кишко	«Всадники» - музыка Витлина «Жмурки» - музыка		



Март	<p>1-я неделя</p> <p>«Мамин праздник»</p> <p>2-я-4-я недели</p> <p>«Народная культура и традиции»</p>	<p>Д.Кабалевского</p> <p>«Шуточка» - музыка В.Селиванова</p> <p>«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана</p> <p>«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева</p>	<p>«Солнышко» - распевка</p> <p>«Весенняя полька» - музыка Е.Тиличевой</p>	<p>«Марш»- музыка Шульгина</p> <p>«Скачут по дорожке» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Выставление ноги на носок» - р.н.м.</p> <p>«Выставление ноги на пятку» - р.н.м.</p> <p>«Полянка» - р.н.м.</p> <p>«Игра с ёжиком» - музыка М.Сидоровой</p>	<p>оркестре «Финская полька»</p> <p>Оркестр шумовых музыкальных инструментов:</p> <p>«Спой и сыграй своё имя»</p> <p>«Пляска для собачки»</p> <p>Пляска для ёжика»</p> <p>«Лётчик»</p> <p>«Я иду с цветами»</p>	<p>дидактическая игра:</p> <p>« Три цветка»</p> <p>Музыкально – дидактические игры:</p>
Апрель	<p>1-я-4-я недели</p> <p>«Идёт, шумит весна»</p>	<p>«Колыбельная» - музыка А.Моцарта</p> <p>«Вальс -шутка» - музыка Д.Шостаковича</p> <p>«Марширующие</p>	<p>«Воробей» - музыка В.Герчик</p>	<p>«Дудочка» - музыка Т.Ломовой</p> <p>«Хлоп – хлоп» - музыка И.Штрауса</p> <p>«Лошадка» - музыка Л.Банникова</p> <p>«Хлопки в ладоши» - англ. н. м.</p> <p>«Весёлая девочка Таня» - музыка А. Филиппенко</p>	<p>«Полька» - музыка М.Глинки</p>	<p>«Марш – пляска – колыбельная»</p> <p>«Весёлые ладошки»</p>

Май	<p>1-я неделя</p> <p>«Слава нашим воинам!»</p> <p>2-я-4-я недели</p> <p>«Лето на пороге!»</p>	<p>поросята» П. Берлин</p> <p>«Болезнь куклы» - музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Новая кукла» - музыка П.И.Чайковского</p>	<p>«Паровоз» - музыка Г.Эрнесакса</p>	<p>«Белые гуси» - р. н. м.</p> <p>«Весёлые мячики» - музыка Сатулиной</p> <p>«Упражнение для рук»- музыка А.Жилина «Вальс»</p> <p>«Ходьба и бег» - латвийская мелодия</p> <p>«Как на нашем на лугу» - музыка Л.Бирнова</p> <p>«Пляска парами» - укр мелодия</p> <p>«Мы на луг ходили» - музыка А.Филиппенко</p>	<p>«Два кота» «Андрей- воробей»</p> <p>«Зайка, ты зайка»</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра:</p> <p>«День рождения»</p>
Июнь		<p>Слушание знакомых музыкальных произведений</p>	<p>«Мои цыплята» - музыка Г.Гусейнли</p>	<p>«Бегите ко мне» - музыка Е Тиличеевой</p> <p>«Пляска с ленточками» - укр. Мелодия</p> <p>«Васька – кот» - р.н.м.</p>		
Июль		<p>Слушание знакомых</p>	<p>«Детский сад» - музыка А. Филиппенко</p>	<p>«Упражнение с цветами» -музыка А.Жилина</p>		

Август		музыкальных произведений	«Два кота» - польск.н.п.	«Танец с цветами» - музыка М.Глинки «Дети и медведь» - музыка В.Верховенца  «Пружинки» - р.н.м. «Делай как я» - анг.мелодия «Кнопочка» - «Мы на луг ходили»— музыка А.Филиппенко		
--------	--	-----------------------------	-----------------------------	---	--	--

**Группа общеразвивающей направленности (от 5 до 6 лет).**

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1-я-4-я недели  «День знаний»  «Неделя безопасности»  «Мой дом, моя семья»	«Полька» - музыка П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков»- музыка П.И. Чайковского	«Жил-был у бабушки серенький козлик» - р.н.м. «Андрей-воробей» - р.н.м. «Урожайная» - музыка А.Филиппенко «Бай-качи, качи» р. н. п.	«Шаг и бег» - музыка Н.Надененко «Полуприседания с выставлением ноги на пятку»- р.н.м. «Пружинки» - музыка Гнесиной «Хороводный шаг» - р.н.м. «Чунга-чанга» - музыка Шаинского «Приглашение» - украинская мелодия «Ворон» - игра р.н.песня «Игра с бубном»	«Тук-тук-молотком», работа с ритмическими карточками, Таблица №2 Начинаем играть «Тра-та-та»	Музыкально-дидактические игры: «Громкая и тихая музыка»
Октябрь	1-я-4-я недели	«Голодная кошка и сытый кот» -	«Падают листья» - музыка М.Красева	«Маленький марш» - музыка	«Каточки и жучки»	«Определи форму»

	<p>«Вот и осень наступила»</p> <p>«С чего начинается Родина»</p> <p>«День пожилого человека»</p>	<p>музыка В.Салманова «Сладкая греза» - музыка П. Чайковского</p> <p>«Утренняя молитва» музыка П. Чайковского</p>	<p>«Огородная-хороводная» - музыка Э.Можжевелова</p>	<p>Т.Ломовой «Упражнения с лентами» - музыка Шопена «Вальс» «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта «Упражнение с осенними листьями» - музыка М.Леграна «Дружные пары» - музыка Штрауса «Урожайная» - музыка А.Филиппенко «Ловишки» - музыка И.Гайдна</p>	<p>«Гусеницы» «Кап-кап» Таблица «П» Ритмическая игра с палочками</p>	<p>музыкального произведения»</p>
--	--	---	--	---	--	-----------------------------------

<p>Ноябрь</p>	<p>1-я-4-я недели «Неделя здоровья»  «Путешествие с глобусом и картой»  «Нет лучше дружка, чем родная матушка»</p>	<p>«Болезнь куклы» - музыка П. Чайковского  «На слонах в Индии» - музыка А.Гедике</p>	<p>«К нам гости пришли» - музыка А. Александрова  «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца</p>	<p>«Упражнение для рук» - музыка П. Чайковского «Попрыгунчики» - музыка Ф.Шуберта «Топотушки» - р.н.м. «Пляска с крокодилем Геной» - музыка В.Шаинского «Парная пляска» - чешская мелодия «Чей кружок быстрее соберётся» - р.н.м. «Колпачок» - р.н.м.</p>	<p>«Тик –тик –так» «Небо синее» «Смелый пилот» «Рондо с палочками» – музыка С.Слонимского</p>	
<p>Декабрь</p>	<p>1-я-4-я-недели «Идёт волшебница Зима»</p>	<p>«Детская полька» - музыка А.Жилинского «Вальс» -Музыка П.И.Чайковского</p>	<p>«Андрей – воробей» -р.н.п.  «Наша ёлка» - музыка</p>	<p>«Упражнение с лентами» - укр.мелодия «Ветерок и ветер» - музыка</p>	<p>«Живые картинки»  «Колокольчики»</p>	<p>Музыкально – дидактическая игра: «Солнышко и тучка»</p>

	«Новый год»	«Клоуны» - музыка Д.Кабалевского	А.Островского «Дед Мороз» - музыка В.Витлина «Зимняя песенка» - музыка В.Витлина	Л.Бетховена «Кто лучше скачет» - музыка Т.Ломовой «Какадурчик» - музыка «Танец снежинок» - музыка Е.Дога «Зеркало» - р.н.м.» «Новогодний хоровод» - музыка Т.Попатенко «Дед Мороз и валенки» - музыка В.Шаинского	«Гусеница» «Хлоп – хлоп» - музыка С.Перкио	
<i>Январь</i>	2-я-4-я недели «Рождественские вечера» «Зимние забавы» «Неделя игры и игрушки»	«Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского «Страшилище» - музыка В.Витлина	«Бубенчики» - музыка Е.Тиличевой «Песенка друзей» - музыка В.Герчик «От носика до хвоста» - музыка М.Парцхаладзе	«Марш» - музыка Робера ««Приставной шаг» - р.н.м. «Побегаем – попрыгаем» - музыка С.Соснина «Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкого «Отвернись – повернись» -	«Тик – тик – так» «Карточки и снежинки» «Ритмические карточки» Поём и играем на инструментах «Кузнечик»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи форму музыкального произведения»

				музыка Т.Ломовой «Заинька» – р.н.м.		
<i>Февраль</i>	1-я-4- недели «Современные профессии»  «Защитники Отечества»  «Народная культура и традиции»	«Утро» - музыка Э.Грига  «Вальс» - музыка С.Майкопара  «Игра в лошадки» - П.И.Чайковского	«Про козлика» - музыка Г.Струве «Наша Родина сильна» - музыка А.Филиппенко «Кончается зима» - музыка Т.Потапенко	«Притопы» - финская мелодия «Весёлые ножки» - латв.мелодия  «Шаг и подскок» - чешская мелодия «Кавалеристы» - музыка О.Газманова «Добрый жук» - музыка Спадавеккла «Гори, гори ясно» - р.н.п.	«Сел комарик под кусточек»  «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки»	Музыкально – дидактическая игра: «Песня – танец – марш»
<i>Март</i>	1-я-2-я-недели «Мамочка любимая»  3-я-4- недели «Греет солнышко	«Утки идут на речку» - музыка Д.Львова - Компанейца  «Лебедь» - музыка К.Сен – Санс	«Горошина» - музыка В.Карасёвой  «Мамин праздник» - музыка Ю.Гурьева  «У матушки было	«Пружинящий шаг – и бег» - музыка Е.Тиличеевой «Передача платочка» - музыка Т.Ломовой «Упражнение для рук» - шведская мелодия	«Жучок» «Сел комарик под кусточек» Работа с ритмическими карточками «Весёлые инструменты»	Музыкально – дидактическая игра: «Определи песенку по ритмическому рисунку»

	теплее"		четверо детей» нем. н. п	«Упражнение с цветами» - музыка Г.Гладкова «Ливенская полька» - обр.М.Иорданского «Будь ловким» - музыка Ладухина		
<i>Апрель</i>	1-я-3-я недели  «Народные традиции»	«Лисичка поранила лапу» - музыка Д.Гаврилина  «Баба Яга» - музыка П.И.Чайковского	«Вовин барабан» - музыка В.Герчик  «Скворушка» - музыка Ю. Слонова  «Я умею рисовать» музыка Л. Абелян	«Отойди и подойди» - чешская мелодия «Спокойный шаг» - музыка Т.Ломовой «После дождя» - венгерская мелодия «Красный сарафан» -музыка А.Варламова «Ну и до свидания» - музыка И.Штрауса «Ай, да берёзка» - музыка Т.Попатенко	«Мазурка» - музыка А.Гречанинова «По деревьям скок – скок» «Ритмические карточки и солнышки»	Музыкально – дидактическая игра: «Весёлые матрёшки»
	4-я неделя  «9 Мая»		«Вышли дети в сад зелёный» - польск. н. п.			

<i>Май</i>	1-я неделя «9 Мая»	«Две гусеницы разговаривают» - музыка Д.Жученко	«Весёлые путешественники» музыка М. Старокадомского	«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана «Ходьба на носках» - англ. мелодия	«Гусеница» «Ритмический паровоз» «Шарманка» - музыка Д.Шостаковича	Музыкально – дидактическая игра: «Угадай, на чём играю?»
	2-я-4- недели «Лето красное пришло»	«Неаполитанский песенка» - музыка П.И.Чайковского	«Кукушка» музыка Т. Потапенко «Песенка-чудусенка» музыка А. Берлина  «Весёлая дудочка» музыка М. Красина	«Побегаем» - музыка К.Вебера «Казачок» - музыка М.Блантера «Кто скорей возьмёт игрушку?» - латв. мелодия		

**Группа общеразвивающей направленности (от 6 до 7 лет).**

Месяц	Тема	Содержание программы				Компонент ДОУ
		Слушание	Пение	Музыкально – ритмические движения	Игра на музыкальных инструментах	
Сентябрь	1-я-4-я недели «День знаний»  «Безопасность»  «Мой дом, моя семья»	«Вальс игрушек» - музыка Ю.Ефимова «Танец дикарей» музыка Ё. Нако «Государственный гимн Российской Федерации» - слова Михалкова, музыка Александрова  «Марш гусей» музыка Б. Канэда	«Лиса по лесу ходила» - р.н.м. «Ёжик и бычок» «Осень « - музыка Арутюнова «Скворушка прощается» - музыка Т.Потапенко	«Большие крылья» - АРМ. мелодия «Поднимай и скрещивай флажки» - анг.мелодия «Хороводный шаг» - р.н.м. «Парная пляска» - карельская мелодия «Теремок» - р.н.п. «Чунга –чанга» - музыка В.Шаинского	«Танцуем и импровизируем «Рич – рач» - финская полька «Гусеница» «Горн»	Музыкально – дидактические игры: «Громко – тихо запоём»
Октябрь	1-я-4-я недели «Вот и осень наступила, всё вокруг позолотила»	«Осенняя песнь» - музыка П.И.Чайковского «Осень» - музыка	«Горошина» - музыка В.Карасёвой «Ехали медведи»	«Марш» - музыка М.Робера «Кто лучше скачет»- музыка Т.Ломовой «Приставной шаг» -	«Хвостатый – хитроватый» «Весёлые палочки» «Аты – баты»	«Песня – танец – марш»

		А.Вивальди «Две плаксы» - музыка Е.Гнесиной	- музыка М.Андреевой «Моя Россия» - музыка Г.Струве	р.н.м. «Парный танец» - хорватская мелодия «Плетень» - р.н.м. «Подарки Осени» - «Осенний парк» - музыка Е.Дога	Фантазируем и озвучиваем «Ранним утром» - стихи И.Бурсова	
Ноябрь	«Дарите людям радость»	Русские наигрыши	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик			
	1-я-4-я-недели «С чего начинается Родина»	«Колыбельная» - В.Моцарта «Снежинки» - музыка А.Стоянова	«Ручеёк» - р.н.м. «Пестрый колпачок» - музыка Г.Струве	«Прыжки» - музыка Л.Шитте «Упражнение для рук» - музыка Вилькорейской.	«Ручеёк» «Андрей – воробей» - р.н.п. «Латвийская полька»	«Угадай, какая матрёшка поёт?»
	«Неделя здоровья»	«Вальс» - музыка Д.Кабалевского	«Как пошли наши подружки» р. н. п.	«Боковой галоп» - музыка Ф.Шуберта «Спокойная ходьба с изменением направления» - анг. мелодия		
	«Путешествие в страну знаний»		«Дождик обиделся» Д. Львова- Компанейца	«Танец утят» - финская полька «Алый платочек» -		
	«При солнышке					

Декабрь	<p>тепло, при матери добро»</p> <p>1-я-4-я-недели «Идёт волшебница Зима»</p> <p>«Город мастеров»</p> <p>«Новый год»</p>	<p>«В пещере горного короля» - музыка Э.Грига</p> <p>«Шествие гномов» - музыка Э.Грига</p>	<p>«Труба» - музыка Е.Тиличеевой</p> <p>«В просторном светлом зале» - музыка А.Штерна</p> <p>«Новогодняя» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Горячая пора» А. Журбина</p>	<p>чешская мелодия «Мячик» - музыка М.Минкова</p> <p>«Смелый наездник» - музыка Р.Шумана</p> <p>«Пружинки» - р.н.м, обр. Т.Ломовой</p> <p>Упражнение для рук «Мельница» - музыка Т.Ломовой</p> <p>«Боковой галоп» - музыка А.Жилина</p> <p>«Танец вокруг ёлки» - чешская мелодия</p> <p>«Танец снежинок» - музыка Д.Шостаковича</p> <p>«Дед Мороз и дети» - музыка И.Кишко</p> <p>«Кукляндия» - музыка П.Овсянникова</p>	<p>«С барабаном ходит ёжик»</p> <p>«Гусеница»</p> <p>«Аты – баты»</p> <p>«Шарманка» - музыка Д.Шостаковича</p>	«Назови композитора»
Январь	2-я-4-я недели	«У камелька» -	«Василёк» - р.н.м.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» -	«Загадка» «ЭХО»	

	«Зимние забавы»	музыка П. Чайковского «Пудель и птичка» - музыка Лемарка	«Зимняя песенка» Музыка М.Красева  «Сапожник» франц. н. п.	венгерская мелодия «Ходьба змейкой» - немецкая нар. мелодия «Прыжки и ходьба» - музыка Е.Тиличевой. «Полька» - музыка И.Штрауса «Как на тоненький ледок» - р.н.п.	«Две гусеницы» «Три весельчака»	
Февраль	1-3-я недели  «День защитника Отечества»	«Флейта и контрабас» - музыка Г.Фрида  «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова	«Маленькая Юлька» распевка  «Два кота» - польская нар. Мелодия «Будем моряками» - музыка Ю.Слонова «Мамина песенка» - музыка М.Парцхаладзе	«Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта «Ручеёк» - р.н.м. «Медведи» - музыка М.Красева «Бабка – ёжка» - музыка Т.Морозова «Ищи» – музыка Т.Ломовой «Танец моряков» - музыка О.Газманова	«Изучаем длительности» «Работа с ритмическими карточками» «Горошина» Играем в оркестре «Полька» - музыка М.Глинки	«Узнай произведение по музыкальному фрагменту»
Март	1-я-3-я недели					

	<p>«Самая родная»</p> <p>4-я-неделя</p> <p>«Культура и традиции нашего народа»</p>	<p>«Песнь жаворонка» - музыка П.И.Чайковского</p> <p>«Жаворонок» - музыка М.Глинки</p> <p>«Марш Черномора» музыка М. Глинка</p> <p>«Полёт шмеля» музыка Н. Римского-Корсакова</p>	<p>«Хорошо рядом с мамой» - музыка А.Филиппенко</p> <p>«Веснянка» - укр. Мелодия, обр.С.Полонского</p> <p>«Идёт весна» В. Герчик</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» - музыка М.Чулаки</p> <p>«Нежные руки» - музыка Д.Штейбельта</p> <p>«Тройной шаг» - латвийская мелодия</p> <p>«Петушок»</p> <p>«Птички польку танцевали» - музыка А.Рыбникова</p> <p>«Танец с ложками» - р.н.м. «Полянка»</p> <p>«Заря – заряница»</p>	<p>«Комар»</p> <p>«Сделай так»</p> <p>«Эхо»</p> <p>«Вальс – шутка» - музыка Д.Шостаковича</p>	<p>«Собери букет»</p>
Апрель	<p>1-я-2-я недели</p> <p>«Весна пришла – отвори ворота!»</p>	<p>«Гром и дождь» - музыка Т.Чудовой</p> <p>«Королевский марш львов» -</p>	<p>«Горошина» - музыка В.Карасёвой</p> <p>«Солнечная капель» -музыка</p>	<p>«Дождик» - музыка Н.Любарского</p> <p>«Разучивание шага польки» - чешская мелодия</p>	<p>«Две гусеницы»</p> <p>«Дирижёр»</p> <p>«Ворота»</p> <p>«Волшебные</p>	<p>«Определи по ритму»</p>

Май	3-я-4-я недели	музыка К.Сен-Санс «Лягушки» - музыка Ю.Слонова	С.Соснина «Долговязый журавель» р. н. п.	«Упражнение с цветами» - «Вальс» «Танец придворных» - музыка Л.Боккерини. «Синий платочек» - музыка Г.Петербургского «Московская кадрили» - музыка В.Темнова «Бездомный заяц» - р.н.м. «Вёснущка – весна» - музыка З.Роот	колокольчики» - музыка В.Моцарта	«Букеты»
	«Славный День Победы»	«Сонный котёнок» - музыка Б.Берлина	«Вечный огонь» - музыка А.Филиппенко			
	1-я неделя «Славный День Победы»	«Во поле берёза стояла» - р.н.м.	«Песенка о светофоре» - музыка Н.Петровой  «До свиданья, детский сад» - музыка Г.Левкодимова	«Ходьба с остановкой на шаге» - венгерская мелодия «Бег и подпрыгивание» - музыка И.Гуммеля «Цирковые лошадки» - музыка М.Красева «Полька с	«Ритмические карточки» «Сорока» «Аты – баты» «В нашем оркестре» «Итальянская полька» - музыка С.Рахманинова	
	2-я-4- недели	«До свидания, детский сад!»	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») музыка Д.	«Солнечный зайчик» В. Голикова		

		Кабалевского		хлопками» -музыка М.Дунаевского «Светит месяц» - р.н.м. «Замри» - англ. Мелодия «Кто скорее?» - музыка Л.Шварца		
Июнь		«Менуэт» - музыка И.С.Баха «Менуэт» - музыка С.Майкопара	«А я по лугу» - р.н.м. «Зелёные ботинки» С. Гаврилова	«Упражнение с лентами» - шведская мелодия» «Матрёшки» - музыка Ю.Слонова «Если б я был» - финская мелодия		
Июль		«Лето» - музыка А.Вивальди	«О ленивом червячке» - музыка В.Ефимова	«Каждая пара пляшет по своему» - р.н.м. «Танец с ложками» - р.н.м. «Пойду ль выйду ль я» - р.н.м.		
Август		«Камаринская» - музыка П.И.Чайковского	«Как мне маме объяснить?»- нем. н. п.	«Упражнение с лентой» - музыка И.Кишко		

				«Байновская кадриль» Т.Суворова «Мы в зелёные луга пойдём» -музыка Н.Леви		
--	--	--	--	--	--	--