

Филиал детский сад «Ивушка»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное Учреждение детский сад «Алёнка»

Рекомендовано к утверждению
Педагогическим советом МБДОУ
детского сада «Алёнка»
протокол № 1 от 30.08.2024



Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
детский сад «Алёнка»
/И. М. Попова/
Приказ № 71 от 02.09.2024

Рабочая программа

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие
Вид организованной образовательной деятельности: музыка
Возрастная группа: от 3 до 4 лет
Автор-составитель: Чуканова О.И.

с. Ярославка, 2024

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе образовательной программы филиала детский сад «Ивушка» МБДОУ детский сад «Аленка» в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования и федеральной образовательной программой дошкольного образования, и предусмотрена для организации образовательной деятельности в группе общеразвивающей направленности для детей от 3 до 4 лет

Цель программы:

-разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей народов РФ, исторических и национально-культурных традиций.

Задачи

-продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

-обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

-воспитывать слушательскую культуру детей;

-развивать музыкальность детей;

-воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке

-учить детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

-поддерживать у детей интерес к пению;

-способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

-способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

-поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность:

Слушание. Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки.

Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне. Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

Принципы формирования программы:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе – взрослые);

4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

6) сотрудничество ДОО с семьей;

7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;

9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Планируемые результаты:

-ребенок проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; владеет элементами культуры слушательского восприятия;

- устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа; различает выразительный и изобразительный характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов;
- ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере;
- переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2. Режим реализации

Общее количество образовательных ситуаций(занятий) в год	Количество образовательных ситуаций(занятий) в неделю	Длительность образовательной ситуации(занятия)	Форма организации образовательного процесса
Музыка - 72	2	15 мин.	Групповая

3. Тематическое планирование организованной образовательной деятельности

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Здравствуй осень!	2
2	Что нам осень приготовит	2
3	Неделя безопасности	2
4	Как же весело вокруг	2
5	Осень	2
6	Осеннее путешествие	2
7	Бабье лето	2
8	Как животные готовятся к зиме. Пернатые друзья	2
9	Это наша родина	2
10	Моя страна Россия!	2
11	Мы одна семья	2
12	Это мамин день	2

13	Зима	2
14	Зимушка - кудесница	2
15	Зимние забавы	2
16	Скоро Новый год!	2
17	Зима. В гостях у сказки	2
18	Зимние виды спорта	2
19	Зима вокруг	2
20	Безопасность зимой	2
21	Защитники Отечества	2
22	Будем Родине служить	2
23	Мы поздравляем пап	2
24	Наша армия	2
25	Весна	2
26	Природа весной	2
27	Весна идет	2
28	Птицы весной	2
29	Народная культура	2
30	Русский быт	2
31	Русский фольклор	2
32	Наш дом – а что в нем?	2
33	Скоро лето	2
34	Оживает все кругом	2
35	Лето в гости к нам пришло(сезонные изменения)	2
36	Мы дружны	2

4. Комплексно-тематическое планирование

Месяц	Неделя	Число	Разделы	Репертуар	Задачи
Сентябрь	1	03.09	Слушание	«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева;	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» муз. Т. Ломовой	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления
		05.09	Слушание	«Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко	Знакомство с тремя музыкальными жанрами: песня.
			Музыкально-ритмические движения	«Ловишка» на музыку р.н.п. «Полянка»	Вырабатывать выдержку, учить легкому, ритмичному и стремительному бегу
	2	10.09	Слушание	«Марш» муз. Д. Шостаковича;	Знакомство с тремя музыкальными жанрами: марш
			Музыкально-ритмические движения	Игра со звоночками муз. Ю. Рожавской	Легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, проявлять выдержку
		12.09	Слушание	«Колыбельная», «Парень с гармошкой» муз. Г. Свиридова	Учить различать жанры музыкальных произведений

			Пение	«Василек» р.н.п., Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко	Вырабатывать правильное дыхание. Начинать петь точно после вступления, обратить внимание на одновременные окончания, точно выполнять ритмический рисунок
			Музыкально-ритмические движения	Игра со звоночками муз. Ю. Рожавской	Точно реагировать на окончания музыки, соблюдать правила игры
			Элементарное музицирование	«Андрей воробей» р.н.п обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр» муз. Е. Тиличевой	Четкий ритмический рисунок на простых шумовых инструментах
	3	17.09	Слушание	«Грустный дождик», «Вальс» муз. Д. Кабалевского	Учить слушать музыкальные произведения до конца
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина	Передавать радостный, веселый характер, брать дыхание между фразами.
			Музыкально-ритмические движения	«Прогулка» муз. М. Раухвергера	Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно
		19.09	Слушание	«Бабочка» Э. Грига	обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус

			Пение	«Лесенка» и р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Осень» муз. Ю. Чичкова, сл. И. Мазнина	Добиваться чистоты интонирования, и совместного увеличения темпа.
			Музыкально-ритмические движения	«Качание рук» п.н.м. обр. В. Иванникова	Естественно, непринужденно, плавно исполнять движения руками, отмечая акцент в музыке
	4	24.09	Слушание	«Материнские ласки» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова	Понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении
			Музыкально-ритмические движения	«Кот и мыши» муз. Т. Ломовой	Выполнять условия игры, быстро реагировать на смены частей музыкального произведения
		26.09	Слушание	«Пляска птиц» муз. Н. Римского Корсакова	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера
Октябрь	5	01.10	Слушание	«Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара)	Высказывать свои впечатления о прослушанном

			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Развивать четкость в дикции, умение постепенного прибавления динамики в пении на одной фразе, соблюдение ритмической основы произведений, совместное снятие окончаний
		03.10	Слушание	«Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома» П. Чайковского	Учить чувствовать характер музыки
			Элементарное музицирование	«Я на горку шла», «Во поле береза стояла» р.н.п.	Показать различие мелодий с использованием затакта
	6	08.10	Слушание	«Пьеска», «Смелый наездник» из «Альбома для юношества» Р. Шумана	Формировать навыки культуры слушания музыки, не отвлекаться, дослушивать произведение до конца
			Музыкально-ритмические движения	«Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной (Поскоки с ноги на ногу)	Передавать веселый характер, легкий, скакать с ноги на ногу
		10.10	Слушание	«Детские игры» муз. Ж. Бизе (фрагменты)	Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной	Четкость дикции

			Музыкально-ритмические движения	«Найди себе пару» на мелодии р.н.п.	Самостоятельно реагировать на изменения характера двухчастной формы. Обращать внимание на изменения темпа в первой части(спокойная, хороводная сменяется плясовой)
			Элементарное музицирование	«Сорока- сорока», р.н.п. обр. Т. Попатенко	Одновременная игра нескольких групп
	7	15.10	Слушание	«Детские игры» муз. Ж. Бизе (фрагменты)	Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: медленно,
					быстро
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Закреплять умение петь сразу после вступления. Различать музыкальное вступление, запев и припев.
			Музыкально-ритмические движения	«Найди себе пару» на мелодии р.н.п.	Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие

			Элементарное музицирование	«Угадай, на чем играю»	Импровизация под любые мелодии
		17.10	Слушание	«Петя и волк» муз. С. Прокофьева	Развивать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца)
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Выравнивание звукового баланса в каждом произведении
			Музыкально-ритмические движения	«Ловишки» на р.н.м.	Закреплять навык передавать в движении характер музыки. Упражнять в беге разного характера
			Элементарное музицирование	Упражнение «Веселые палочки»	прохлопывать различные ритмические задачи, повторяя за педагогом и исполнить их на своих инструментах
	8	22.10	Слушание	«Есть у солнышка друзья» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой	Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е.	Уверенное исполнение произведений

				Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	
			Музыкально-ритмические движения	«Игра с бубном» муз. М. Красева	Вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок.
			Элементарное музицирование	«Василек» р.н.п.	Игра ритма на инструменте знакомой мелодии
		24.10	Слушание	«Осенью» муз. С. Майкапара	Развивать эмоциональный отклик от прослушанного
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличеевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Листик желтый» муз. Е. Трусова, сл. Е. Гомонова	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля(си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни
			Музыкально-ритмические движения	«Высокий и тихий шаг» Марш муз. Ж. Люлли	Двигаться в соответствии с музыкой, отрабатывать высокий и четкий шаг
			Элементарное музицирование	«Ах, вы сени» р.н.п.	Учить отстукивать ритмический рисунок на бубне

	9	29.10	Слушание	«Плач куклы» Т. Попатенко	Воспринимать грустный характер, жалобные интонации, неторопливое звучание мелодии
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Урожайная» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Листопад» муз. Т. Попатенко, сл. А. Авдиенко, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен.	Закрепление полученных умений и знаний
			Музыкально-ритмические движения	«Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера	Различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении
			Элементарное музицирование	«Лесенка»	Игра на металлофоне
		31.10	Слушание	«Зима» муз П.И. Чайковский, «Снежинки» муз. А. Стоянов	Обогащать детей музыкальными впечатлениями
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Передача образа в умеренном темпе
			Музыкально-ритмические движения	«Лошадки в конюшне» муз. М. Раухвергера	Упражнять в движении прямого галопа. Точно останавливаться в конце каждой части.

			Элементарное музицирование	«Русский наигрыш» р.н.м.	Определять и играть сильную долю в мелодии
Ноябрь	10	05.11	Слушание	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	Умение высказываться о характере и содержании прослушанного
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Развивать умение петь легким звуком, правильно брать дыхание перед началом песни, между фразами
			Музыкально-ритмические движения	«Вальс снежинок» муз. П. Чайковский	Учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных характерных танцах
			Элементарное музицирование	«Танец с ложками» р.н.м.	Учить играть ритмично и выразительно на деревянных ложках
			Слушание	«Пение птиц», «Шум моря», «Звуки природы» муз. А. Вальдтейфеля	Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыку природы
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Расширять диапазон и силу звучания голоса
			Музыкально-ритмические движения	«Каравай» р.н.п. обр. Т. Попатенко	Закреплять хороводный шаг, учить держать круг
			Элементарное музицирование	«Жил у нашей бабушки черный баран» р.н. шуточная песня обр. В.	Побуждать детей играть на

				Агафонникова	музыкальных инструментах в оркестре
		07.11	Слушание	«Любимый детский сад» муз. К. Костина	Учить внимательно слушать песню, расширять словарный запас
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Исполнять песни с отбиванием ритма хлопками
			Музыкально-ритмические движения	«Каравай» р.н.п. обр. Т. Попатенко	Менять направление движения и положения рук
			Элементарное музицирование	«Андрей-воробей» р.н.п.	Учить играть на металлофоне, правильно передавая ритмический рисунок
	11	12.11	Слушание	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик» муз. П. Чайковского	Вызывать эмоциональный отклик у детей на прекрасную, сказочную музыку
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Учить исполнению с движением добываясь осмысленного, выразительного, музыкального действия
			Музыкально-ритмические движения	Этюд – импровизация, «Танец цветов» музыка из балета «Лебединое озеро» П. Чайковский	Продолжать учить менять движения в связи со сменой частей музыки, побуждать плавно двигаться под музыку

					вальса
			Элементарное музицирование	«Жили у бабуси два веселых гуся» р.н.п.	Продолжить развивать умение игры на металлофоне
		14.11	Слушание	«Мама» муз. А. Чешегорова	Учить высказываться о характере и содержании музыкального произведения
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Исполнять легким, светлым звуком, в умеренном темпе, вовремя начинать пение
			Музыкально-ритмические движения	«Вальс с мамой» муз. А.Жилина, «Мама» И. Каплунова	Добиваться легкого и плавного движения под музыку
			Элементарное музицирование	«Валенки» р.н.п.	Соблюдение темпа при игре на музыкальных шумовых инструментах
	12	19.11	Слушание	«Как под яблонькой» р.н.п.	Вызывать и поддерживать у детей живой интерес к народной музыке, расширять словарный запас
			Пение	Р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова, «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивсен, «Осень» муз. А. Александрова, сл. М. Пожаровой	Развивать: певческий голос, способствовать правильному звукообразованию; мелкую моторику
			Музыкально-ритмические движения	«Ходьба в парах хороводным шагом», «Лирическая мелодия» р.н.м.	Учить слышать смену частей музыки и менять движения, ориентироваться в

					пространстве
			Элементарное музицирование	«Ах вы сени мои сени» р.н.п.	Ритмично прохлопать и проиграть стихотворные тексты
		21.11	Слушание	«Дед Мороз» муз. Р. Шумана	Развивать кругозор, внимание, память
			Пение	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского	Закреплять умение слышать движение вверх и вниз. Упражнять в чистом интонировании скачков вниз и вверх, с музыкальным сопровождением и без него. Передавать веселый характер, исполнять легким звуком умеренно громко
			Музыкально-ритмические движения	«Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина, «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова	Учить двигаться спокойным хороводным шагом. Развивать выразительную передачу музыкального образа.
			Элементарное музицирование	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Игра по группам на ложках и маракасах
	13	26.11	Слушание	«Муха цокотуха» (опера игра по мотивам сказки К. Чуковского) муз. М. Красева	Расширение словарного запаса и умения высказываться о прослушанном произведении

			Пение	«Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова, «Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки», муз. М. Иорданского	Отрабатывать умение чистого интонирования. Исполнять легким звуком в быстром темпе, своевременно вступать после музыкального вступления.
			Музыкально-ритмические движения	«Танец вокруг елки» муз. В. Курочкина, «Матрешки» муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасова	Менять движение со сменой музыки, ритмично двигаться в темпе, сужать и расширять круг. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива
			Элементарное музицирование	«Два петуха» муз. С. Разоренова	Игра по группам со сменой инструментов
		28.11	Слушание	«Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. В. Агафонникова	Обогащение впечатлений от шуточных песен, эмоциональный отклик
			Пение	«Музыкальное эхо» муз. М. Андреевой, «Зимняя песенка» муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой, «Голубые санки» муз. М. Иорданского, «Наша елочка» муз. М. Красева, сл. М. Клоковой	Продолжать учить различать и самостоятельно определять направление мелодии. Закреплять у детей умение воспринимать веселый, шуточный характер. учить петь легко и оживленно. Сохранять чистоту интонации на повторяющемся звуке.
			Музыкально-ритмические движения	«Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снегснежок» муз.и сл. Л. Некрасова	Самостоятельно двигаться после вступления, умение передавать веселый характер

					песни, двигаться хороводным шагом.
			Элементарное музицирование	«Танец вокруг елки» ч.н.м.	Развивать память, умение импровизировать на музыкальных инструментах
Декабрь	14	03.12	Слушание	«Флейта и контрабас» муз. Г. Фрида	Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы
			Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, «У всех Новый год» муз. Ю. Комалькова, сл. М. Ивенсен,	Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки, интонировать поступенно и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз)
			Музыкально-ритмические движения	«Снежинки» муз. Т. Ломовой	Самостоятельно начинать движение после вступления. Выразительно выполнять движение с лентами.
			Элементарное музицирование	«Танец вокруг елки» ч.н.м.	Совершенствовать навыки ритмичной игры на различных музыкальных инструментах совместно и по цепочке
		05.12	Слушание	«Зима» из «Времена года» А. Вивальди	Обогащать музыкальные впечатления

			Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева	Учить петь выразительно, передавая игровой и шутливый характер. Петь легким звуком в оживленном темпе, вовремя вступать после музыкального вступления
			Музыкально-ритмические движения	«Снежинки» муз. Т. Ломовой	Двигаться в соответствии с характером и образом музыки.
			Элементарное музицирование	«Серенький козлик» р.н.п.	Внимательно соблюдать ритмический рисунок заложенный в произведении
	15	10.12	Слушание	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига	Поддерживать интерес к характерной музыке
			Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева, «В ночь под Новый год» муз.и сл. П. Ермолаевой	Учить петь выразительно, передавая игровой и шутливый характер. Чисто интонировать мелодию в поступенном движении вверх, выполнять логические ударения в словах
			Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенкапотешка, «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снегснежок» муз.и сл. Л. Некрасова	Танцевать легко, задорно, начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз

			Элементарное музицирование	«Как на тоненький ледок» р.н.п.	Передавать веселый характер при помощи шумовых инструментов
		12.12	Слушание	«Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича	Развитие умения высказывать впечатления от прослушанного
			Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева, «В ночь под Новый год» муз.и сл. П. Ермолаевой	Вызывать положительные эмоции от исполнения и от характера песен
			Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенкапотешка, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Развивать ритмический слух, ощущения музыкальной фразы, умение ориентироваться в пространстве
			Элементарное музицирование	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ	Игра на колокольчиках и бубенцах знакомство с приемами игры на них
	16	17.12	Слушание	«Снежинки» муз. А. Стоянова	Пополнять запас музыкальных впечатлений

			Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева, «В ночь под Новый год» муз.и сл. П. Ермолаевой	Формировать навыки инсценирования песен
			Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка потешка, «Новогодний хоровод» муз. А. Островского, сл. Ю. Леднева, «Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик, сл. З. Петровой	Проверка правильности исполнения
			Элементарное музицирование	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ	Игра в парах, группах и сольно
		19.12	Слушание	«Снежинки» муз. А. Стоянова	Пополнять запас музыкальных впечатлений
			Пение	«Горошина» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель, р.н.п. «Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой, «Будет горка во дворе» муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко, «В лесу родилась елочка» муз. Л. Бекман сл. Р. Кудашева,	Продолжать формировать навыки инсценирования песен
			Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова,	
			Элементарное музицирование	«В пещере горного короля» муз. Э. Григ	Игра в парах, группах и сольно

17	24.12	Слушание	«Снежинки» муз. А. Стоянова	Пополнять запас музыкальных впечатлений
		Пение	«Чики-чики, чикалочки» обр. Е. Тиличевой,	Продолжать формировать навыки инсценирования песен
		Музыкально-ритмические движения	«Дед Мороз – розовые щечки» песенка-потешка, «Снег-снежок» муз.и сл. Л. Некрасова,	
		Элементарное музицирование	«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой	Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть
	26.12	Слушание	«Колыбельная» В. Агафонникова	Чувствовать ее спокойный характер, ласковое настроение, негромкое звучание
		Пение	«Дети и медведь» В. Верховинца, «Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Зайка» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной	Петь ласково, напевно, точно интонировать, соблюдать ритм, отчетливо произносить слова
		Музыкально-ритмические движения	«Вертушки» укр.н.м. обр. Я. Степового	Различать музыку подвижного, танцевального характера, выполнять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, легко прыгать на носочках (первая часть), кружиться (вторая часть)
		Элементарное музицирование	«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой	Формировать интерес к музыкальным инструментам,

					желание на них играть
Январь	18	09.01	Слушание	«Ах ты, береза» обр. М. Раухверга	Эмоционально отзываться на ее задорный характер, подвижный темп
			Пение	«Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Заинька» р.н.п. обр. Н. РимскогоКорсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева	Внимательно отнестись к скачкообразным движениям в мелодии
			Музыкально-ритмические движения	«Ах, вы сени» р.н.п. обр. Г. Фрида	Различать веселую, плясовую музыку, четко, ритмично двигаться под нее, передавать в движении ее характер
			Элементарное музицирование	«Где наши ручки?» муз. Е.Тиличевой	Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре
		14.01	Слушание	«Колыбельная» В. Агафонникова, «Скакалка» А. Хачатуряна, «Первый вальс» Д. Кабалевский, «Петрушка» И. Брамса, «Ах ты, береза» обр. М. Раухверга	Узнавать и угадывать знакомые произведения
			Пение	«Мы запели песенку» Р. Рустамова, «Заинька» р.н.п. обр. Н. РимскогоКорсакова, «Саночки» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева	Работать над точным и правильным произношением текста и мелодии

			Музыкально-ритмические движения	«Пляска парами» лит.н.м. обр. Т. Попатенко	Воспринимать веселый, плясовой характер мелодии; различать музыкальное вступление, начинать движение после него; двигаться легко, свободно, соблюдать ритм, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы
			Элементарное музицирование	«Летчик» муз. Е.Тиличеевой	Знакомить детей с «музыкальным языком» – ритм, динамика, темп
	19	16.01	Слушание	«Колокольчики звенят» В. Моцарт	Воспринимать легкую, изящную музыку в высоком регистре, напоминающую звучание колокольчиков
			Пение	«Заинька» р.н.п. обр. Н. Римского-Корсакова, «Саночки» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Учиться петь дружно вместе и по одному, представляя себя солистом
			Музыкально-ритмические движения	«Полька» муз. А. Жилинского	Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки
			Элементарное музицирование	«Летчик» муз. Е.Тиличеевой	Знакомить детей с «музыкальным языком» – ритм, динамика, темп
		21.01	Слушание	«Мы по городу идем» А. Островского	Откликаться на веселое настроение, различать

					музыкальные вступления
			Пение	«Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Учиться различать образы в программной музыке
			Музыкально-ритмические движения	«Ах вы, сени» р.н.м. обр. М. Раухвергера	Чувствовать веселый, плясовой характер музыки; упражняться в исполнении элемента русской пляски – выставление ноги вперед на пятку
	20	23.01	Элементарное музицирование	«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня	Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте
			Слушание	«Баю-бай» В.Витлина	Воспринимать музыку спокойного, колыбельного характера, эмоционально откликаться на нее, различать сдержанные, чуть печальные интонации
			Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Петь песни весело, легко, в умеренном темпе, соблюдать ритм

			Музыкально-ритмические движения	«Тише-громче в бубен бей» Е. Тиличевой	Упражняться в различении динамики, передавать ритмическими ударами в бубен тихое и громкое звучание
			Элементарное музицирование	«Зайчик, ты зайчик» русская народная песня	Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте
		28.01	Слушание	«Товарный поезд» Е. Тиличевой	Воспринимать пьесу, в которой передан образ движущегося поезда
			Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	Правильно интонировать, обратить внимание на точное выполнение интервала кварты
			Музыкально-ритмические движения	«Парная пляска» Е. Тиличевой	Чувствовать подвижный танцевальный характер музыки; двигаться легко, свободно, ритмично в соответствии с характером музыки
			Элементарное музицирование	«Паровоз» муз Г. Эрнесакса	Передача образа при помощи средств музыкальных инструментов
	21	30.01	Слушание	«Товарный поезд» Е. Тиличевой	Отметить четкий ритм, изменение темпа

			Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Новый дом» муз. Р. Бойко, сл. Л. Дербенева, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Передавать праздничное, приподнятое настроение, различать музыкальное вступление, начинать петь после него
			Музыкально- ритмические движения	«Марш» Л. Шульгина	Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку
			Элементарное музицирование	«Паровоз» муз Г. Эрнесакса	Работа над метроритмом произведения
Февраль		04.02	Слушание	«Горн», «Марш» В. Жубинской	Воспринимать бодрую маршевую музыку, чувствовать ее выразительные элементы, передавать игровой образ в движении
			Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз.	Петь легко, непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко выговаривая слова
				Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	

		Музыкально-ритмические движения	«Праздничная пляска» М. Красева	Воспринимать бодрую маршевую песню, эмоционально откликаться на нее; выполнять движения по показу взрослого, согласуя их с текстом песни; двигаться ритмично, бодро (первая часть), плавные движения (вторая часть)
		Элементарное музицирование	«Самолет» муз. М.Мажденко	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком
22	06.02	Слушание	«Марш», «Барабан» В. Жубинской	Воспринимать бодрую маршевую музыку, передавать игровой образ в движении
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева, «Наша Родина сильна» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	Передавать веселое, оживленное настроение
		Музыкально-ритмические движения	«Стукалка» укр.н.м. обр. Р. Леденева	Легко и ритмично бегать под музыку (первая часть), ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта

					(вторая часть)
			Элементарное музицирование	«Самолет» муз. М.Мажденко	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них
		11.02	Слушание	«Марш солдатиков» Е. Юцкевича	Обратить внимание на маршевый характер произведения, своеобразие его ритма
			Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева, «Наша Родина сильна»	Чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера
				муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	
			Музыкально-ритмические движения	«Марш» Р. Руденской, «Маленький танец» Н. Александровой	Четко, ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с музыкальными фразами и изменением динамики и регистров; легко выполнять притопы на месте, плавно, спокойно ходить по кругу
			Элементарное музицирование	«Марш» муз. Ф.Шуберта	Побуждать в игре на муз инструментах передавать

					ритм, динамические оттенки
23	13.02	Слушание	«Частушка» Д. Кабалевского	Воспринимать характер интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки	
		Пение	«Паровоз» З. Компанейца, «Кто проснулся рано?» муз. Г. Гиневич, сл. С. Прокофьевой, «Мне уже четыре года» муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова, «Строим дом» М. Красева	Чисто интонировать, точно воспроизводить ритмический рисунок	
		Музыкально-ритмические движения	«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова, сл. А. Пассовой	Весело, непринужденно исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом песни	
		Элементарное музицирование	«Марш» муз. Ф.Шуберта	Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки	
	18.02	Слушание	«Вальс» А. Белокуровой	Высказывать свои впечатления от услышанного	
		Пение	заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», «Песенка про хомячка» Л. Абелян	Познакомиться с элементами народного творчества, получить позитивные эмоции	
		Музыкально-ритмические движения	«Жмурка» Ф. Флотова	Менять характер и направление движения в соответствии с изменением темпа в двухчастном произведении	

			Элементарное музицирование	«Два кота» пол.н.м.	Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время
	24	20.02	Слушание	«Вальс» фрагмент В. Моцарт	Слушать произведение до конца не
					отвлекаясь и не отвлекать других
			Пение	«Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева,	Исполнять песню напевно, в умеренном темпе, точно интонируя
			Музыкально-ритмические движения	«Игра с цветными платочками» Т. Ломовой	Различать веселый, оживленный и спокойный характер музыки в связи со сменой частей; двигаться в соответствии с характером музыки: плавно размахивать платочками, весело плясать, спокойно ходить под музыку парами
			Элементарное музицирование	«Два кота» пол.н.м.	Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время
		25.02	Слушание	«Немецкая песенка» из цикла «Детский альбом» муз. П. Чайковского, сл. А. Лунина	Замечать динамику произведения и его выразительные средства

			Пение	«Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Следить за точностью интонации ; инсценировать ее, выполняя игровые движения
			Музыкально-ритмические движения	«Узнай по голосу» Е. Тиличевой	Различать по тембру голоса поющих детей, двигаться хороводным шагом
			Элементарное музицирование	«Экоссез» Ф. Шуберта	Откликаться на настроение произведения, определять количество частей
			Элементарное музицирование	«Экоссез» Ф. Шуберта	Желание самостоятельно выкладывать ритмические формулы и исполнять их
	25	27.02	Слушание	«Сказочка» С. Прокофьев	Развивать способности различать звуки по высоте
			Пение	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Точно интонировать скачки и интервалы
			Музыкально-ритмические движения	«Выходи подружка» п.н.м. обр. В. Сибирского	Легко и свободно двигаться под веселую танцевальную музыку: бегать по кругу, держась за руки (вступление), плясать, инсценируя песню в соответствии с текстом
			Элементарное музицирование	«Небо синее» Е. Тиличевой	Исполнять попевку на металлофоне и петь ее, точно передавая ее ритмический рисунок

			Слушание	«Сказки старой бабушки» С. Прокофьев	Учить чувствовать характер музыки, развивать умение высказывания своих впечатлений от услышанного
			Пение	«Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Песенка про хомячка» Л. Абелян, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Работать над четким произношением слов, следить за фразировкой, брать дыхание на всю фразу
			Музыкально-ритмические движения	«Веселая девочка Алена» А. Филиппенко	Задорно, весело выполнять песню, инсценировать ее плясовыми движениями
			Элементарное музицирование	«Небо синее» Е. Тиличевой	Исполнять попевку на металлофоне и петь ее, точно передавая ее ритмический рисунок
Март		04.03	Слушание	«Кот и мышь» Ф. Рыбичко	Замечать средства выразительности : тихо, громко, медленно, быстро
			Пение	«Труба» Е. Тиличевой, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Петь весело, точно интонировать интервал кварту на слова «та-ра-ра!»
				Мироновой, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	

		Музыкально-ритмические движения	«Упражнение с погремушкой» Т. Вилькорейской	Воспринимать веселый, подвижный характер музыки, менять движения в соответствии с трехчастной формой: легко бегать, меняя направление движения (первая и третья части), ритмично греметь погремушкой, маршировать, высоко поднимая ноги(вторая часть)
		Элементарное музицирование	«Упражнение с погремушкой» Т. Вилькорейской	Смело соединять игру на музыкальных инструментах с движениями и перемещениями
26	06.03	Слушание	«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Ласковая просьба» из цикла «Альбом пьес для детей» Г. Свиридова	Воспринимать спокойный, нежный характер, умеренный темп, негромкое звучание
		Пение	«Труба» Е. Тиличеевой, «Мы запели песенку» муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой, «Васька-кот» р.н.п. обр. Г. Лобачева, «Это праздник мамин» З. Качаевой	Начинать петь точно после вступления, исполнять легко, точно, весело
		Музыкально-ритмические движения	«Венгерская народная мелодия» обр. Л. Вишкарева	Быстро и легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы

			Элементарное музицирование	«Упражнение с погремушкой» Т. Вилькорейской	Смело соединять игру на музыкальных инструментах с движениями и перемещениями
		11.03	Слушание	«Полька» И. Штрауса	Различать средства музыкальной выразительности произведения
			Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Различать музыкальное вступление, начинать петь после него, чисто интонировать
			Музыкально-ритмические движения	«Игра с водой» старинная французская песенка	Воспринимать музыку спокойного, плавного характера; выполнять игровые движения в соответствии с двухчастной формой пьесы: плавно отводить руки в стороны(первая часть), легко встряхивать кистями рук (вторая)
			Элементарное музицирование	«Барашеньки» р.н.м.	Передать ритмический рисунок на шумовых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен)
27		13.03	Слушание	«Грустное настроение» А. Штейнвиль	Различать музыкальное содержание, характер музыкального произведения

			Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Работать над точностью произношения словесного текста
			Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» Ф. Флотова	Эмоционально воспринимать музыку веселого, подвижного характера; двигаться легко, свободно
			Элементарное музицирование	«Барашеньки» р.н.м.	Передать ритмический рисунок на шумовых ударных инструментах (ложки, трещотки, бубен)
		18.03	Слушание	«Мама спит» Г. Фрида	Воспринимать музыку спокойного, колыбельного характера
			Пение	«Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Точное интонирование: скачкообразных движений, повторяющиеся ноты
			Музыкально-ритмические движения	«Игра с погремушками» Ф. Флотова	Менять движения в соответствии с трехчастной формой: слушать музыку (первая часть), ходить и ритмично греметь погремушками(вторая), легко бегать(третья часть)
			Элементарное музицирование	«Марш с тарелками» Р. Рустамова	Играть слажено, поддерживать ритм данного

					произведения
	28	20.03	Слушание	«Велосипедисты» В. Золотарев, «Как у наших у ворот» р.н.п., «Гори ясно» р.н.м.	Воспринимать изобразительный характер, передающий образ быстро движущегося велосипеда (подвижный темп, метрическая пульсация); рассказать о впечатлениях от услышанных русских народных мотивов
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Передавать веселое, оживленное настроение, чувствовать выразительные элементы музыки игрового характера
			Музыкально-ритмические движения	«Ну-ка, угадай-ка» Е. Тиличевой	Исполнять песню шуточного характера; различать звуки по высоте и передавать их звукоподражанием
			Элементарное музицирование	«Полька» И. Штрауса	Подчеркнуть ритмические особенности произведения при помощи музыкальных инструментов
		25.03	Слушание	«Птички летают» экосез А. Жилина	Не отвлекаться от прослушивания музыки подвижного характера

			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Правильная интонация и четкое произношение текста песни
			Музыкально-ритмические движения	«Птички летают» экосез А. Жилина	Активно применять легкий бег согласно художественному образу произведения
			Элементарное музицирование	«Полька» И. Штрауса	Подчеркнуть ритмические особенности произведения при помощи музыкальных инструментов
	29	27.03	Слушание	«Шуточка» В. Селиванова	Чувствовать шутливое настроение, ее выразительные черты
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Работа над произношением
			Музыкально-ритмические движения	«Пляска парами» лит.н.м. обр Т. Попатенко	Воспринимать веселый, плясовой характер, различать вступление и начинать движение после него
			Элементарное музицирование	«Грустное настроение» А. Штейнвиль	Самостоятельная игра, а также совместно с педагогом на звенящих инструментах

					(треугольник, колокольчик, бубенцы)
Апрель		01.04	Слушание	«Чемпион по прыжкам» Д. Кабалевского	Слушать пьесу подвижного характера с четким ритмом, изображающую прыжки
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Барабанщик» муз. М. Красева, сл. Н. Найденовой, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»)	Внимательно к скачкам, свободное их исполнение
			Музыкально-ритмические движения	«Пляска парами» лит.н.м. обр Т. Попатенко	Двигаться легко, свободно, соблюдать ритм, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы
			Элементарное музицирование	«Грустное настроение» А. Штейнвиль	Игра по одному, в группах и вместе в оркестре
	30	03.04	Слушание	«Прогулка» В. Волкова	Слушать произведение размеренного, спокойного характера
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина	Весело, оживленно исполнять песни, точно интонировать, начинать петь после музыкального вступления

			Музыкально-ритмические движения	«Марш» В. Герчик	Закреплять умение ритмично двигаться под музыку, начинать движение после вступления
			Элементарное музицирование	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Выбор инструментов и групп
		08.04	Слушание	«Шагаем как медведи» Е. Каменоградского	Выявить элементы напоминающий тяжелый, косолапый шаг персонажа
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина	Обратить внимание на звучание инструментального сопровождения в высоком регистре, выполнять игровые движения, инсценируя песню
			Музыкально-ритмические движения	«Шагаем как медведи» Е. Каменоградского	Использовать в движениях тяжелый, косолапый шаг, который поможет передать узнаваемый образ персонажа
			Элементарное музицирование	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Работа по группам, играть слажено
	31	10.04	Слушание	«Шалун» О. Бера	Назвать характер музыки, высказать свои впечатления
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т.	Различать высокие и низкие звуки в пределах

				Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличевой	терции, точное их интонирование
			Музыкально-ритмические движения	«Праздник» муз. С. Бодренкова, сл. В. Малкова	Соответствовать темпу бодрого марша; согласовать свой шаг с метром музыки, следить за ритмичностью движений
			Элементарное музицирование	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Работа в группах, вовремя вступать
	15.04		Слушание	«Папа и мама разговаривают» И. Арсеева	Высказывать свои впечатления от прослушанного
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка про кузнечика» муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»), «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличевой	Проникнуться настроением переданным в песне, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев и припев
			Музыкально-ритмические движения	«Конь» муз. Л. Банниковой, сл. М. Клоковой	Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки. Начинать и заканчивать вовремя. Передавать образ лошадки с простейшей

					имитацией движений
			Элементарное музицирование	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Точно передавать ритмический рисунок
	32	17.04	Слушание	«Бегемотик танцует» неизвестный автор	Воспринимать пьесу в которой передан художественный образ танцующего бегемотика
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличевой	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей, исполнять ее подвижно, легко
			Музыкально-ритмические движения	«Веселые мячики» М. Сатулиной	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах
			Элементарное музицирование	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Создание общего музыкального образа и идеи произведения согласно ритмического рисунка произведения
		22.04	Слушание	«Немецкий танец» Л. Бетховена	Воспринимать пьесу с четким ритмом

			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличеевой	Точно передавать мелодию, ритмичный рисунок, правильно брать дыхание
			Музыкально-ритмические движения	«Лошадки в конюшне» М. Раухвергера	Различать характер трехчастной музыки и передавать это в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении прямого галопа
			Элементарное музицирование	«Вальс - шутка» Д. Шостакович	Подготовка к концертному выступлению, не отвлекаться во время проигрывания произведения
	33	24.04	Слушание	«Лошадки с качут» В. Витлина	Воспринимать пьесу подвижного характера изображающую скачку и выявить средства музыкальной выразительности

			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т.Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик,	Петь весело, подвижно и в тоже время ласково, начинать после вступления, передавать динамические изменения
			Музыкально-ритмические движения	«Жмурка с мишкой»	Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать
		29.04	Слушание	«Лошадки скачут» В. Витлина	Воспринимать пьесу подвижного характера изображающую скачку и выявить средства музыкальной выразительности
			Пение	«Детский сад» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной, «Песенка друзей» В. Герчик, «Веселятся все игрушки» В. Витлина, «Колыбельная» Е. Тиличевой, «Песня солнышку» В. Иванникова	Петь весело, подвижно и в тоже время ласково, начинать после вступления, передавать динамические изменения

			Музыкально-ритмические движения	«Жмурка с мишкой»	Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать
			Элементарное музицирование	«Два петуха» С. Разоренова	Выявить элементы музыкальной выразительности, ассоциирующее с образами петушков

Май	34	06.05	Слушание	«Смелый наездник» Р. Шумана	Слушать, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт, различать трехчастную форму; Высказывать свое отношение к музыке, ее характеру, образ
			Пение	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н.	Исполнять весело, легко, подвижно

			Разуваевой	
		Музыкально-ритмические движения	«Полька» («Это лиса») В. Косенко, «Уж я колышки тешу» Е. Тиличеевой	Импровизировать движения, передавая характерные, вкрадчивые действия лисы; инсценировать образные движения в соответствии с содержанием литературного текста и характером музыки
		Элементарное музицирование	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Определить какой характер произведения, какие инструменты лучше использовать в данных частях и моментах и почему; дать возможность импровизировать самим
	08.05	Слушание	«Неаполитанская песенка» П. Чайковский	Слушать пьесу танцевального характера, различать трехчастную форму, темповые и динамические изменения
		Пение	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличеевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой	Развивать внимание, мышление, память; вырабатывать правильное звукообразование

	35	13.05	Музыкально-ритмические движения	«Ах ты, береза» р.н.м. обр. М. Раухвергера	Использовать элемент народной пляски – шаг с притопом, энергично акцентируя этот притоп
			Элементарное музицирование	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Разделение обучающихся на инструменты, согласно их желанию, возможности.распределение игры между ними
			Слушание	«Тамбурин» В. Агафонникова	Слушать пьесу, изображающую звучание тамбурина, отмечать динамические изменения (громко-тихо)
			Пение	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве	Передавать светлый, радостный характер песни; напевно, не спеша, точно выполняя ритмический рисунок, динамические оттенки запева и припева
			Музыкально-ритмические движения	«Цирковые лошадки» М. Красева	Передавать легкий, задорный характер музыки при выполнении бега с высоким подниманием ног, согнутых в коленях (подражание «цырковым лошадам»)
			Элементарное музицирование	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Выявление динамических особенностей и нюансов
		15.05	Слушание	«Вечерняя сказка» А. Хачатуряна	Чувствовать поэтическое настроение, ясную фразировку, динамические и темповые изменения

			Пение	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Учить в пении передавать веселый характер, расширять диапазон голоса
			Музыкально-ритмические движения	«Танец» С. Затеplinского	Передавать различный характер музыки: энергичный, акцентированный – сильный поскок (первая часть) и мягкий, плавный – пружинный шаг (вторая часть)
			Элементарное музицирование	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Соединение ритмических задач и динамических предпочтений
	36	20.05 22.05	Слушание	«Походный марш» Д. Кабалевского	Различать характер и средства музыкальной выразительности трех вариаций, которые изображают марширующих пионеров, игрушечных солдатиков, физкультурников
			Пение	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Вырабатывать правильное дыхание, интонирование и артикуляцию

			Музыкально-ритмические движения	«На лошадке» В. Витлина	Выполнять шаг, высоко поднимая ноги в коленях и оттягивая носки ног (движения ног на каждую четверть)
			Элементарное музицирование	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Дать возможность исполнить самостоятельно без подсказок, выявление сложных мест
		27.05	Слушание	«Вальс» Д. Кабалевского	Воспринимать лирическую, плавную мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки
			Пение	«Антошка» р.н.дразнилка, «Скачем по лестнице» Е. Тиличевой, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, «Песенка друзей» В. Герчик, «Скоро в школу» муз. и сл. З. Роот, «Воспитатели» муз. и сл. Н. Разуваевой, «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца	Работа над артикуляцией, дикцией, интонацией
			Музыкально-ритмические движения	«Ой, лопнув обруч» укр.н.м. обр. Т. Попатенко	Подвижно исполнять элемент народной пляски – ковырялку
			Элементарное музицирование	«Турецкое рондо» В. Моцарт	Стимулирование самоконтроля и самоанализа исполнения
		29.05	Мониторинг		

5. Система мониторинга

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями:

- 1балл - ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2балла ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3балла — ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4балла — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5баллов — ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год, в начале и конце учебного год

6. Материально-техническое обеспечение программы

Музыкальный уголок с музыкальными инструментами (бубен, обруч, маракасы, маракас – яйцо, бубенцы, трещотки, ложки), игрушечные макеты инструментов (балалайки, гармошка, барабан, блок-флейта, гитары, металлофон); аудиозаписи; различные предметы, которые необходимы для создания образа в музыкально – ритмических движениях на занятиях и в проведении мероприятий (листочки, мячи, куклы, зонтики).

7. Учебно-методическое обеспечение программы:

Федеральная образовательная программа дошкольного образования

«Танцевальная мозаика», автор С.Л.Слуцкая;

«Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду», автор О.Н. Арсеновская;

«Танцы, игры, упражнения для красивого движения» авторы: М.А.Михайлова, Н.И.Воронина.