

ДОКЛАД
НА ТЕМУ
«ПРИРОДА И ЕЁ ПОЭТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ В
ВОСПИТАНИИ НРАВСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ».
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ВОСПИТАТЕЛЯ
ДЕТСКОГО САДА «АЛЁНКА»
ПОПОВОЙ СЕРАФИМЫ НИКОЛАЕВНЫ.

Ребёнок с раннего детства открывает и исследует окружающий мир, он тянется к красивому, яркому, испытывает радость общения с природой, с поэтическим образом её в сказках, потешках, стихотворениях. Он открывает для себя мир в разнообразных красках и звуках. В.А.Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, - это, прежде всего мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой».

Прямое общение с природой и знакомство с её поэтическим образом в детской литературе оказывает большое внимание на нравственно-эстетические чувства детей. Возникающая при этом взаимосвязь между восприятием природы и приобщением к художественному образу усиливает и углубляет эти чувства.

Восприятие природных явлений помогает лучшему пониманию произведений художественной литературы о природе, а рассказы, стихотворения, потешки на аналогичную тему обогащают знаниями, развивают эмоциональные переживания, эстетический

вкус, способствуют воспитанию добрых чувств, бережного отношения ко всему живому.

Нравственно-эстетическое отношение к природе будет сформировано в том случае, если ребёнок, воспринимая красоту окружающей природы, эмоционально откликается на неё, а знакомясь с образами художественной литературы, сопоставляет их с действительностью, активно наблюдает за природой, замечает изменения, происходящие в ней, и передаёт их в различных видах художественно-речевой деятельности, проявляет оценочное отношение к эстетическим качествам природы, воплощает явления природы в творчестве, используя выразительные средства художественного слова.

Какие методы, приёмы и педагогические ситуации можно использовать для формирования названных качеств?

Прежде всего, необходим тщательный отбор художественного материала. Чувства ребёнка побуждаются и обостряются сильными эмоциональными переживаниями. В связи с этим очень важно отбирать для чтения и исполнительской деятельности высокохудожественные произведения, в образах которых наблюдаемые в действительности явления природы раскрываются как бы с новых сторон, открывают новое содержание, эмоционально закрепляют увиденное.

Отбирая художественные произведения, воспитатель помнит, что разные литературные жанры в зависимости от своей художественной специфики по-разному воздействуют на детей.

Русская народная сказка с изумительным богатством ее красок, описаний, с яркой характеристикой персонажей, лирическими вставками, повторами раскрывает ребенку взаимосвязь природы и человека. Природа по ходу сюжета всегда помогает положительным персонажам. Например, «веточки к ней

приклонились, и яблочки к ней опустились» («Хаврошечка»). Сказочные образы развивают эмоции, речь, мышление, воображение, фантазию, дают представление о морали, справедливости, необходимости борьбы со злом.

Воспитанию нравственных чувств, гуманизма, любви к окружающему способствуют рассказы о природе. Тайны природы, ее законы раскрываются перед детьми в рассказах В.Бианки («Лесные домишки», «Чей нос лучше?», «Чьи это ноги?»), М.Пришвина («Золотой луг», «Разговор деревьев»), Е.Чарушина («Волчишко», «Еж», «Медвежонок»), Г.Скребицкого («Четыре художника»), И.Соколова-Микитова («От весны до весны») и др. Мир природы показан в названных рассказах в забавных, интересных сюжетах, вызывающих добрые чувства, ласковые улыбки, смех. Рассказы М.Пришвина открывают детям природу, как мир тончайшей и светлой поэзии. Природа наполнена у него настроением, раздумьями человека. Это бесконечная радость постоянных открытий. Он умеет увидеть интересное в самом, казалось бы, не приметном: разноцветный луг утром зеленый, днем золотой от одуванчиков («Золотой луг»), «подпрыгивающие» ветки деревьев, освобожденных от снега («Жаркий час»). Большой мастер короткого рассказа, страстно влюбленный в природу, Пришвин передает свои знания и любовь читателю.

Воспитывая на художественных образах любовь к природе, мы вместе с тем прививаем любовь к Родине. Рассказы о природе пробуждают участие, внимание ко всему живому, вызывают эмоциональный отклик.

Большое значение в нравственно-эстетическом воспитании детей имеет ознакомление их с поэтическими произведениями о природе: «Зима» А.Пушкина, «Не ветер бушует над бором» Н.Некрасова, «Чародейкою Зимою...» Ф.Тютчева, «Чудная картина» А.Фета, «Береза» С.Есенина, «Круглый год» С.Маршака и др.

Воспитатель дает детям представление о разнообразии поэтического образа природы, показывает, какие чувства передаются в произведениях. О каких явлениях природы рассказывается, как рассказывается, какие выразительные средства используются в создании художественных образов.

Научить детей видеть красоту родной природы, всматриваться в нее, приобрести навыки общения с ней поможет метод целевых экскурсий в природу. Наблюдая различные природные явления в естественных условиях, дети приобретают знания, у них развивается восприятие разнообразных красок и звуков родной природы. Они отмечают сезонные изменения. Ранней весной воспитатель обращает внимание детей на пробуждение всего живого от зимнего сна – набухание почек, появление первых, быстро зеленеющих травинок, подснежников. Дети наблюдают за появившимися серебристыми сережками ольхи, ивы. Любуясь природой, дети вместе с воспитателем вспоминают ее поэтические образы, запечатленные в стихотворениях С.Маршака, Ю.Коринца и др. Замечают щебетание птиц («зачирикал воробей веселей на крыше»), прислушиваются к разноголосию звуков.

Наблюдения за природными явлениями можно осуществлять во время ежедневных прогулок. Следует обратить внимание детей на разное состояние погоды: идет дождь или светит яркое солнце; о приближении грозы свидетельствуют быстро наплывающие тяжелые темные тучи, поднимающийся порывистый ветер, приближающиеся раскаты грома, сверкающая молния. Осенью педагог привлекает внимание детей к разноцветной окраске листьев: на березе желтые, на осине красноватые, бурые, ярко-красные, предлагает собрать опавшие листья, составить из них букеты. Этическое восприятие природы усиливается благодаря художественному слову. Например, рассматривая березу, дети вспоминают стихотворение А.Прокофьева «Люблю березу русскую,

то светлую, то грустную», а вглядываясь в осину, - стихотворение И.Токмаковой «Зябнет осинка, дрожит на ветру, стынет на солнышке, мерзнет в жару...»; наблюдая за цветами, можно загадать загадки: «Стоит в саду кудряшка, сердечко золотое, что это такое?» (ромашка); «Белые горошки на зеленой ножке» (ландыш) и т.п. В результате у ребенка возникает желание узнать об окружающем, выяснить непонятное, разобраться в нем; развивается чувство доброго, бережного отношения к природе, ко всякому живому.

Знания о природных явлениях полученные на прогулках, экскурсиях усугубляются и дополняются на художественно-речевых занятиях.

В работе с детьми воспитатель, прежде всего, использует метод побуждения к сопереживанию нравственно-эстетических чувств. Знакомя детей с художественными произведениями о природе, он создаёт эмоциональную атмосферу восприятия, побуждает к сопереживанию чувств, вызываемых данным произведением, обращает внимание на явления действительности, отражённые в нём. Например, перед чтением рассказа К.Д.Ушинского «Утренние лучи» дети на прогулке наблюдали за солнечными лучами. Это дало им возможность эмоционально воспринять рассказ, побудило их выразить своё отношение к нему. Побуждению к сопереживанию способствовала беседа, предшествующая чтению рассказа о солнце, его тёплых, ласковых лучах. Слушая чтение, дети сопоставляют действительность и художественные образы, глубже чувствуют и понимают красоту природных явлений. Этому помогает также и рассматривание иллюстраций к рассказу, беседа по его содержанию, выявляющая умение подметить характерные особенности сюжета, персонажей, умение оценить рассказ.

Основная задача - усилить восприятие красоты осенней природы, научить детей понимать художественный образ осени,

задремавшего леса, вызвать у них желание высказать своё отношение, как к содержанию, так и к наблюдаемым явлениям природы. Эмоциональное отношение к природным явлениям, развитие нравственно-эстетических чувств, обогащение словарного запаса ещё более эффективно осуществляются при ознакомлении детей с поэтическими произведениями и разучивании их. Стихотворения о природе рассказывают в поэтическом образе то, что остаётся ребенком, не замеченным при наблюдении, на экскурсиях. Они воздействуют на чувства, на воображение, развивают и закрепляют умение вслушиваться в поэтическую речь, обогащают речь ребёнка. Поэтический образ открывает ребёнку удивительный, прекрасный, многообразный мир. Ребёнок приобщается к красоте, а это первый росток доброго чувства, которое при умелом воспитании превратится в активную деятельность.